

ترتیب جدید

سلسلہ منتجات نظم اردو

حیاتِ فطرت

جلد دوم

محمد الیاس بی۔ ام لے الال بی

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

جلد دوم

باہتمام محمد مقتدی خاں مراد آبادی

مطبع مسلم پریس لیمیٹڈ ۱۳۲۲ء گڑھی پٹی

[قیمت عدد]

[جلد حق محفوظ نہیں]

[بار سوم]

اس سلسلہ کے چار سٹوں کی بارہ کتابوں کے ملنے کے پتے

(۱) محمد مقتدی خاں شترانی۔ علی گڑھ

(۲) محمد الیاس برنی۔ جام بلغ۔ حیدرآباد (دکن)

(۳) شیخ مبارک علی۔ ہماری دروازہ۔ لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تشریح ترتیب جدید

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کا ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان ہے۔ مگر حقیقت معلوم ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ البتہ اب تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پوری طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ حضرات اس سلسلہ انتخاب کو فرمائیں گے تو ثابت ہو گا کہ انگریزی کی جن نیچرل نظموں پر وہ

ان کی ہم بے نظمیں خود ان کی اردو زبان میں موجود ہیں۔ شعر و سخن کے چمن کھلے ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح ہوتی ہے۔ امید ہے کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ حضرات کے دل میں ضرور اردو شاعری کی قدر و محبت پیدا ہوگی اور ان کی قدردانی و توجہ سے اردو شاعری کی ترقی کا ایک نیا دَور شروع ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

۱۹۱۹ء میں اس سلسلہ کی ابتدا ہوئی جب کہ معارفِ ملت مناظرِ قدرت اور جذباتِ فطرت کی پہلی تین جلدیں شائع ہوئیں اور پہلا سٹ کمپلٹ مل گئے بہت گرجو شہی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ اچھے اچھے لایبول و لفظ دانِ سخن نے انتخاب اور ترتیب کی داد بلکہ مبارک باد دی۔ ہر طرف سے فرمائشوں کا تار بندھ گیا۔ اور ہاتھوں ہاتھ کتابیں چل نکلیں۔ علاوہ یہیں اکثر صوبوں کے مدارس میں کتب خانوں انعامات بلکہ درس کے واسطے بھی یہ کتابیں منظور ہو گئیں۔ اس قدر شناسی اور تائیدی نے قدر تانے سٹوں کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی۔ چنانچہ مں دوسرا سٹ شائع ہوا اور ۱۹۲۱ء میں تیسرے سٹ کے ساتھ ساتھ کے دوسرے ادیشن بھی نکل آئے۔ ۱۹۲۲ء میں یہ تینوں سٹ جمعاً سٹ بھی نکل آیا۔ اس طرح پانچ سال کے اندر اندر

سلسلہ کی بارہ جلدیں شائع ہو گئیں جن میں کم و بیش دو سو قدیم و جدید شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل تھا۔

الحمد للہ ان کتابوں نے اُمید اور توقع سے بڑھ کر شہرت و مقبولیت حاصل کر قدیم و جدید تعلیم یافتہ سب ان کا دم بھرنے لگے۔ بڑے چھوٹے یکجا دل سے قدر کرنے لگے۔ سفرِ حضر میں ان کو پیش نظر رکھنے لگے۔ پڑھی لکھی ہو بیٹیوں نے تو ان کو اپنا وظیفہ بنا لیا۔ خلوت و جلوت کے لئے اچھا مشغلہ پا لیا۔ آپس کے تحفے تحائف میں بھی یہ کتابیں چلنے لگیں اور گھر گھر دلچسپی اور خوش وقتی کا سا بان بن گئیں۔ غرض کہ صد ہا اردو پرست گھروں نے اس سلسلہ کے معتقد بلکہ مرید ہو کر اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اس سے ظاہر ہو کہ اردو میں ایسے انتخاب کی عام و خاص کو کس درجہ ضرورت تھی۔

اس سلسلہ کی سب سے بڑی خصوصیت جس کی نظیر دوسری زبانوں میں بھی کم نظر آتی ہے ترتیب اور تقابل ہے۔ یعنی ایک ایک مضمون کے متعلق متعدد نظموں کو اس طرح یکجا ترتیب دینا کہ ان کا باہم مقابلہ ہو سکے اور تقابل سے ہر ایک کے خصوصیات نمایاں ہوں اور ان کے ادبی مدایح کا پتہ چلے کہ کس اعتبار سے کون سی نظم کس نظم پر فائق ہے۔ یہ طریق تقابل جس کو انگریزی میں کمپیریشن اسٹڈی

کہتے ہیں ادب کی تعلیم میں بہترین اور انتہائی ذہنی تربیت شمار ہوتا ہے۔ مزید برآں اس قسم کی ترتیب اردو شاعری کی وسعت اور رفعت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ کن کن مضامین کی فضائیں اردو شاعر کس حد تک بلند پروازی دکھایکے ہیں۔ چنانچہ اس سلسلہ کو دیکھ کر بہت سے منکر اور غافل اردو شاعری کے قائل بلکہ معتقد ہو رہے ہیں۔ حالاں کہ ابھی بہت کچھ بیش قدر کلام نظروں سے پوشیدہ ہے۔ ترتیب کے علاوہ دوسری خصوصیت جس کی تفصیل تمہید میں مذکور ہے یہ کہ انتخاب میں صرف نظمیں نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ بڑی ترکیبوں کے ساتھ مشہور نظموں میں سے ایسی نظمیں نکالی گئی ہیں جو بجائے خود مستقل اور مکمل معلوم ہوتی ہیں حالاں کہ اصلی نظموں میں ان کا شبہ گزرنا بھی مشکل تھا اس بڑھ کر حجت یہ کہ ایک ہی شاعر کے متفرق اشعار یکجا ترتیب دے کر ان سے نہایت نادر اور لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں جو مستقل نظموں میں نایاب ہیں۔ میر تقی میر مرزا غالب اور اکبر الہ آبادی ان حضرات کے کلام میں خاص کر اس طریق کو بہت کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ چنانچہ اس طرز کی متعدد نظمیں سلسلہ میں شریک ہیں جو اپنے طرز میں بالکل عجیب اور انوکھی معلوم ہوتی ہیں۔ ان سے ثابت ہوتا ہے کہ بخود ہی میں شاعر کے منہ سے حقایق کے پھول بھڑتے بہتے

تشریح ترتیب بدیہ

ہیں۔ کوئی چاہے تو ان کو جمع کر کے بہترین خوشنما اور خوشبودار گلہ تے بنالے۔
 نظمیں ان ترکیبوں سے حاصل ہو چکی گئیں تو اکثر کے عنوان ندارد۔ پھر ان پر
 ایسے موزوں اور جامع عنوانات لگائے گئے کہ معانی کے دریا کوزوں میں
 بند نظر آنے لگے۔ غرض کہ طرح طرح سے کوشش کی تب کہیں ایک حد تک اردو
 شاعری کی چمن بندی ہو سکی۔ ورنہ اس خطہ کے سرسری رہ رووں کو اکثر ایک
 خود درجہ نگل کا دھوکا ہوتا تھا جس میں ان کو رنگ و بو کے پھول بھی کم نظر
 آتے تھے۔

کل مواد پہلے سے تو موجود نہ تھا۔ بتدریج فراہم ہو ہو کر ترتیب پاتا گیا۔
 شائع ہوتا گیا۔ اس طرح چارٹ مرتب کر کے بارہ جلدیں شائع ہوئیں۔ گرچہ
 سلسلہ کی ترتیب اور تہذیب میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی اصلاح و ترقی
 کی کافی گنجائش باقی رہ گئی مضامین کی مجانبست ترتیب کی روح رواں ہے۔
 وافر مواد مہیا ہو جانے کی بدولت جدید ترتیب میں سابق کے مقابل منجست
 مضامین کہیں زیادہ چست اور وسیع ہو گئی ہیں۔ حتیٰ کہ ہر جلد میں ایک مستقل اور
 جداگانہ کیفیت نظر آتی ہے۔ شائع شدہ نظموں کے علاوہ بہت سی اور نظمیں بھی
 شامل ہو گئی ہیں گویا جدید ترتیب اور مزید مضامین کے ساتھ یہ بارہ جلدیں

از سرِ نو شائع کی جاتی ہیں اور آئندہ یہ ان کی مستقل شکل ہر سہی تفصیل ملاحظہ ہو

پہلا سٹ

معارفِ ملت

جلد اول - متعلق دینیات یعنی حمد، نعت، مناجات اور معرفت کی نظمیں، جن میں دین و ایمان کی خوشبو مہکتی ہے۔ صاحب دلوں اور عاشقانِ رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم - متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی، حال اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں، جو قلب کو گرماتی اور رُوح کو تڑپاتی ہیں۔ خاص کر واقعہ کربلا کے اہل جگر و زلزلت شہداء تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارس کے واسطے بیش بہا تحفہ ہے۔

جلد سوم - متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درموند اور وطن پرست شاعروں کا دل پذیر کلام جو عبرت سکھاتا اور غیرت دلاتا ہے۔ اس جلد میں چند قدیم شہر آشوب بھی قابلِ دید ہیں قومی مدرس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد چہارم۔ متعلق اخلاقیات یعنی اُردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جوانوں
موتی جواہر بکھرے پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ ہیں فراہم
کر دیئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابلِ قد
تھہ ہے۔ تمام مدارس کے واسطے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سٹ

جذباتِ فطرت

جلد اوّل۔ اُردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر اور مرزا رفیع سودا کے کلام
کا مربوط اور جامع انتخاب خاص کر میر کے متفرق اشعار کو ترتیب
دے کر جو نازک مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ بہت نایاب ہیں
یہ کتاب بھی کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اُردو کے سرمایہ ناز شاعر مرزا غالب اور اس کے خاص ہم عصر
خاص ہرنگ شعر اذوق، ظفر اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب
غزلیات کے علاوہ مرزا غالب کے متفرق اشعار کی ترتیب سے جو
گو ناگوں لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ قابلِ دید ہیں۔

یہ کتاب بھی اعلیٰ جماعتوں کے درس کے قابل ہے۔
جلد سوم۔ تقریباً تیس قدیم، مستند اور با کمال شعرا کے کلام کا اعلیٰ انتخاب جو
اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔
جلد چارم۔ تقریباً ساڑھ بیس مشہور و مقبول شعراء کے کلام کا دلکش انتخاب۔
شاعری کے جدید دور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا سٹ

مناظر قدرت

جلد اول۔ متعلق اوقات یعنی صبح، شام، دن، رات، دھوپ، چاندنی،
موسم گرما، سرما، برسات اور بہار کے دلکش مناظر نظموں میں اس
خوبی سے عکس فگن ہیں کہ ان کو دیکھ کر طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔
نیچر پرستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دلقریبیوں کا بہترین موقع ہے
جلد دوم۔ متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، جنگل، میدان، دریا، کھیت
باغات، شہر اور عمارات۔ شاعروں نے ان سب کی ایسی صاف
ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نظمیں پڑھتے وقت گویا ہم آنکھوں سے

ان کی سیر کر رہی ہیں :-

جلد سوم - متعلق نباتات و حیوانات۔ یعنی پھول پھل، کیڑے پتنگے، تسلیم

چڑیاں، پرندے، پرندے، چوپائے اور متفرق جانور وغیرہ ان

سب کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اردو شاعروں نے

اشیاء قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے اور مشاہدات میں کہاں تک

جان ڈالی ہے۔

جلد چہارم - متعلق عمرانیات۔ یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج، عہد

تیمور، غنی شادی، میلے بھیلے، صحبتیں جلسے، کھیل تماشے، وضع لباس

صورت اشکل، ہنسی مذاق، بزم اور رزم۔ سب طرح کے حالات

پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کر دیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں

جلدیں زمانہ مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

سلسلے کی یہ بارہ جلدیں تو مستقل ہو گئیں۔ اگر آئندہ موقع ملا اور مواد فراہم ہوتا

رہا تو انشاء اللہ وقتاً فوقتاً ایک ایک جلد اس سلسلہ کے تتمہ کے طور پر شائع

ہوتی رہے گی۔ اور ہر جلد میں معارف ملت، مناظر قدرت اور جذبات فطرت، تینوں

حصوں کے کچھ کچھ مضامین شامل رہیں گے۔ ہر حصہ کی جدا گانہ جلد مرتب ہونے کا

انتظار نہیں کیا جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ اس طرح جاری رہ سکا تو امید ہے کہ اردو کا بیشتر قابل قدر کلام کچا محفوظ ہو جائے گا۔ اور شائقین کو بلا وقت دستیاب ہو سکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

علاوہ بریں ایک فارسی انتخاب کے واسطے بھی عرصہ سے بعض محرم بزرگوں اور مخلص احباب کی فرمائش جاری ہے بلکہ اصرار تک نوبت پہنچ گئی ہے۔ مہلت اور موقع شرط ہے۔ ممکن ہے کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب بھی کبھی شائع ہو کر شرف مقبولیت حاصل کرے۔ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ

محمد الیاس برنی

{ جامع غنائیہ جدید آباد دکن
دسمبر ۱۹۱۶ء

تمہید

اُردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی ادبِ اُردو کی بجلیاں گرتی تھیں، بزمِ سخن کی رونق اور چہل پہل قابلِ دید تھی۔ خود فرماں روا نے وقتِ دنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دُھن میں مست تھے شاعروں کی دیکھا دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے آٹھوں پہر مشاعرے گرم رہنے لگے اور مداحوں کی واہ وائے آسمان سر پر اُٹھالیا۔ رنگِ رلیوں کا زمانہ تھا۔ کلام بھی فتنہ نما اسی رنگ میں

رنگ گیا۔ چنانچہ اس میں حسن پرستی کا وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طوہار بندھا کہ حسد کی پناہ۔ اس زہریلے مذاق سے قوم پر کس درجہ مَرُونی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی جاہ و ثروت کس طرح خاک میں ملے یہ عبرت ناک داستان ابھی تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی ہے۔ پھر بھی بڑی خسرت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصلی حسن چھپا رہا۔ مبسطنوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی کس آگ کے شعلے دبا دیے۔ اگر کہیں اس رنگ میں جرات، انشاء، مرزا شوق اور میاں ظفر کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا پورا جملہ دکھایا ہو تا تو پھر قیامت تھی فحش اور مبتذل کلام سے تو بحث نہیں۔ ان واسوختوں نے نہ معلوم کتنے نوناں جھلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے متین اور مہذب کلام کو لیجئے۔ اس میں نہر لفظی اور معنوی خوبیاں سہی لیکن تاثیر جو شاعری کی جان ہے کیا ابھی۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظموں کا ایک ذخیرہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں

جن کے پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ نجات اور سرمایہ مہیات ہیں جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی زبان کی شگفتگی و بے ساختگی سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں ایسا کلام خود بخود قلب کو گرماتا اور رُوح کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تراتا ہے، ہنستوں کو رُولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں بلا کا اثر بھردیا ہے کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی مقبولیت کی ضامن ہے اور نفعیات کے دربار سے اسی کو بقالے دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعت ادب ترقی زبان اور اصلاح تمدن کی ایک عمدہ سہیل یہ ہے کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کردہ ناظرین کے رد و برپیش کیا جائے چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اچھے سے اچھے امتحانات شائع ہوتے رہتے ہیں اس ترکیب مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے ذوق سلیم پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصاب تعلیم میں داخل ہیں بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے۔ لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظار رہا جو ادبی مرقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تجاویز سوچیں اور کارگر تدابیر اختیار کریں۔ انتخابات سے تپا چلا کہ ہمارا شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً اب تک وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ برگشتہ رہی، نعت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو مشکل سے ملتی ہیں اور قومی نظمیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں۔ اسی طرح جذبات کو لیجئے، اول تو ایشیائی طبعیت یوں ہی حزن پسند ہی دوسرے اُردو شاعری نے قومی تَنَزُّل اور تباہی کے دُور میں ہوش سنبھالا قدرتنا کلام بارداور یاس انگلیز ہی دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بندش، قنادگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی جب راگ کا یہ سرگم ہو تو پھر ناممکن ہے کہ اسے سن کر مال و دولت اور جاہ و حشمت سے دل بیزار نہ ہو۔

شاعری کی یہ بروقت ہماری جدیدی مضحکہ اور تساہل پسند قوم کے حتیٰ میں بہت خطرناک ہے۔ کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے رہی سہے دلو لے اور ترقی کی انگلیں پھر سرد نہ پڑ جائیں۔ اس وقت تو کچھ ایسے حار نسخہ کی ضرورت ہے جس سے دلوں کی افسردگی نکلے اور لولعزمی ابھرے اور لوگوں میں گرمجوشی پھیلے۔ اس طرح گرم سرد اجزا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو لیجئے اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ سے آنکھوں کے سامنے موجود رہی لیکن ہمارے شاعروں نے کہیں اب جا کر نقاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہ نیچر کی تصاویر منہ سے بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ کہ اردو شاعری میں گونا گوں اصلاح و ترقی کی ضرورت و گنجائش ہے اور بحالت موجودہ غالباً انگریزی شاعری اس کام میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخبات نظم اردو کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ مجاہدت مضامین کے لحاظ سے اس کے تین جلد کا نہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت۔ حمد، نعت، مناجات، اور حنطاتی و قومی نظمیں کا گلدستہ۔

(۲) جذباتِ فطرت۔ سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی ربانی بقول غالبؔ

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی سیرِ دل میں ہے

(۳) مناظرِ قد رت۔ اوقات، مقامات، مخلوقات، واقعات کی دکش

تصاویر کا مرقع۔ ایسے وسیع انتخابات میں سب نظمیں کا ادبی حیثیت سے ہم پلہ

ہونا نہ تو ممکن ہے اور نہ مطلوب۔ چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو پہلو نو مشق اور

غیر معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں درج ہیں۔ لیکن شاعری کے رنگ و بو سے

کوئی نظم خالی نہیں بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال کی جائیں

اس لئے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے ضروری مضامین کے

صاف متھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں سچ پوچھئے تو یہ بھی بڑا کام ہے۔

خدا جانے انہیں کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحر نگار قلم کیسی کیسی انوکھی اور پیاری

تصاویر کھینچ دکھائیں علاوہ بریں ارتقا و شاعری کی تحقیق میں بھی یہ نظمیں

ناگزیر ہوں گی۔ پھر کسی جامع انتخاب میں کیوں کر نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ

تیس

نظیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر بارہوں تو اُمید ہو کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے بایں ہمہ ان کی غنیافتِ طبع کے لئے اسانڈہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انار کے کچھ دلنے کچے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینیا و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق تو مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اصل مضمون میں نظم رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجزا نکالنا، مفید مطلب مقامات چھاننا، حوصلت ان کو از سر نو ملانا یا جداگانہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون و اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزوں اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا تب کہیں اس سلسلہ منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا، ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو ساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہوں گی۔ اُمید ہے کہ اس طرح پر اردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب مرتب ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح و جلا ہوتی

ہجران کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ ان کو
جزائے خیر دے۔ آمین۔

جن حضرات نے مہربانی فرما کر نظموں کی فراہمی میں مدد دی اور اس کی
طباعت وغیرہ کا حسبِ دلخواہ اہتمام کیا مولف ان کا بھی بدل ممنون احسان ہر
ملک کو اردو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو فائدہ
پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خود بہت جلد
ثابت کرنے کا۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی رَسُوْلِنَا مُحَمَّدٍ

محمد ایاس برنی { جامعہ عثمانیہ سید آباد (دکن)
جولائی ۱۹۲۳ء

جذباتِ فطرت

جلد دوم

فہرست مضامین

ہر عربی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کو تحت میں مضامین متجانسہ رُج ہ ہیں

(۱) کلامِ غالب

صفہ	(۱) غالب - - - - -
۱	(۲) کلامِ غالب - - - - -
۲	(۳) اشغالِ غالب - - - - -
۴	

صفحہ

- (۴) غالب کی دربار داری - - - - - ۵
- (۵) معذرت - - - - - ۵
- (۶) عوضِ داشت - - - - - ۷
- (۷) گزارش - - - - - ۹
- (۸) غالبِ ناکام - - - - - ۱۲
- (۹) وحشتِ غالب - - - - - ۱۲
- (۱۰) مرثیہ عارف - - - - - ۱۳
- (۱۱) ایمانِ غالب - - - - - ۱۴
- (۱۲) انجامِ غالب - - - - - ۱۴
- (۱۳) ہریمِ عشرتِ دنیا - - - - - ۱۶
- (۱۴) رموزِ وحدت - - - - - ۱۶
- (۱۵) یافتِ حق - - - - - ۱۸
- (۱۶) مجذوب کی بڑ - - - - - ۱۹
- (۱۷) وسعتِ جنوں - - - - - ۲۰
- (۱۸) گریہ - - - - - ۲۱

صفحہ
۲۱

- (۱۹) دل - - - - -
(۲۰) طائرِ دل - - - - -
(۲۱) نگاہ - - - - -
(۲۲) رشکِ الفت - - - - -
(۲۳) جوڑِ محبت - - - - -
(۲۴) میرے بعد - - - - -
(۲۵) رموزِ عشق - - - - -
(۲۶) گلزارِ غالب - - - - -

غالب کی چالیس نغزیں

- (۲۷) دل مرا سوزِ نہاں سے بے عیاںِ باہل گیا - - - - -
(۲۸) دوستِ غمخواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا - - - - -
(۲۹) یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا - - - - -
(۳۰) دردِ منت کشِ دوانہ ہوا - - - - -
(۳۱) ہوئی تاخیر تو کچھ باعثِ تاخیر بھی تھا - - - - -

- ۴۲ - - - - - ریشیوں (۳۲) جو رے باز آئے پر باز آئیں کیا۔
- ۴۳ - - - - - جلد (۳۳) گھر جب بنالیا ترے در پر کھے بغیر۔
- ۴۴ - - - - - (۳۴) آہ کو چاہتے اک عمر اثر ہونے تک۔
- ۴۴ - - - - - (۳۵) وہ فراق اور وہ وصال کہاں۔
- ۴۵ - - - - - (۳۶) کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں۔
- ۴۶ - - - - - (۳۷) گل کے لئے کہ آج نہ خست شراب میں۔
- ۴۷ - - - - - (۳۸) نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں۔
- ۴۷ - - - - - (۳۹) سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں۔
- ۴۹ - - - - - (۴۰) دیوانگی سے دوش پہ زنا رہی نہیں۔
- ۴۹ - - - - - (۴۱) دل ہی تو ہی نہ سنگ و خشت در سے بھر نہ لئے کیوں۔
- ۵۱ - - - - - (۴۲) گئی وہ بات کہ ہو گفتگو تو کیوں کہ ہو۔
- ۵۱ - - - - - (۴۳) کسی کو فے کے دل کوئی نوا سنج فقاں کیوں ہو۔
- ۵۳ - - - - - (۴۴) مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیتے۔
- ۵۴ - - - - - (۴۵) عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سی۔
- ۵۴ - - - - - (۴۶) اس بزم میں مجھے نہیں بنتی چیا کیئے۔

جذباتِ عظمت

- (۴۷) دیکھنا قسمت کہ اب اپنے پر رشک آجاتے ہی۔ - - - ۵۵
- (۴۸) دل سے تری نگاہ جگر تک اُتر گئی۔ - - - ۵۶
- (۴۹) تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر لے۔ - - - ۵۷
- (۵۰) کوئی دن گزر نہ گانی اور ہی۔ - - - ۵۸
- (۵۱) کوئی اُمید بر نہیں آتی۔ - - - ۵۸
- (۵۲) دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہی۔ - - - ۵۹
- (۵۳) حسنِ مہ گرجہ بہنگامِ کمال اچھا ہی۔ - - - ۶۰
- (۵۴) ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہی۔ - - - ۶۱
- (۵۵) میں اُنھیں چھڑوں اور کچھ نہ کہیں۔ - - - ۶۲
- (۵۶) کب وہ سنتا ہی کہانی میری۔ - - - ۶۲
- (۵۷) چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے۔ - - - ۶۳
- (۵۸) نکتہ چیں ہی غمِ دل اس کو سنائے نہ بنے۔ - - - ۶۴
- (۵۹) وہ آکے خواب میں تسکینِ اضطراب تو دے۔ - - - ۶۵
- (۶۰) فریاد کی کوئی لے نہیں ہی۔ - - - ۶۵
- (۶۱) دیا ہی دل اگر اس کو بھر ہی کیا کیئے۔ - - - ۶۶

- ۶۶) کبھی نیکی بھی اس کے جی میں گر آجائے ہی مجھ سے۔ - - ۶۶
- ۶۷) رونے سے اور عشق میں بیباک ہو گئے۔ - - ۶۷
- ۶۸) ابن مریم ہوا کہ سے کوئی۔ - - ۶۸
- ۶۹) ترار دل خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے۔ - - ۶۹
- ۷۰) مدت ہوئی ہی بار کو ہماں کئے ہوئے۔ - - ۷۰

(ب) کلام ظفر

- ۷۱) ظفر۔ - - - - ۷۱
- ۷۲) مصاحب۔ - - - - ۷۲
- ۷۳) یہ اور وہ۔ - - - - ۷۳
- ۷۴) منازل الفت۔ - - - - ۷۴
- ۷۵) تڑاق پڑاق۔ - - - - ۷۵
- ۷۶) نہ کھلا۔ - - - - ۷۶
- ۷۷) کیا جانے کیا ہی۔ - - - - ۷۷
- ۷۸) پھر کیا ہی۔ - - - - ۷۸

- (۷۵) اپنی بیجا - - - - - ۷۶ -
 (۷۶) حیرانی - - - - - ۷۷ -
 (۷۷) عبرت - - - - - ۷۸ -

(ج) کلام ذوق

- (۷۸) شورش الفت - - - - - ۷۹ -
 (۷۹) درد الفت - - - - - ۷۹ -
 (۸۰) شب بھر - - - - - ۸۰ -
 (۸۱) حکمت - - - - - ۸۱ -
 (۸۲) نکات - - - - - ۸۲ -
 (۸۳) غزل - - - - - ۸۳ -

(د) کلام حسرموہنا

- (۸۴) کلام حسرت - - - - - ۸۵ -
 (۸۵) آپ بیتی - - - - - ۸۶ -

- ۸۶ - - - - - یلین (۸۶) حسرت -
- ۸۸ - - - - - : ۸۶) ہم -
- ۸۸ - - - - - (۸۸) خدا حافظ -
- ۸۹ - - - - - (۸۹) تمنا -
- ۹۱ - - - - - (۹۰) صلاح -
- ۹۲ - - - - - (۹۱) میرے لئے -
- ۹۳ - - - - - (۹۲) ہنوز -
- ۹۴ - - - - - (۹۳) رہنے دے -
- ۹۵ - - - - - (۹۴) وافرنگی -
- ۹۶ - - - - - (۹۵) دل -
- ۹۷ - - - - - (۹۶) آغازِ حسن و عشق -
- ۹۸ - - - - - (۹۷) آدابِ عشق -
- ۹۹ - - - - - (۹۸) رموزِ عشق -
- ۱۰۰ - - - - - (۹۹) نظر -
- ۱۰۱ - - - - - (۱۰۰) آنکھیں -

- (۱۰۱) اشتغالِ محبت - - - - - ۱۰۱ -
- (۱۰۲) بے زبانی - - - - - ۱۰۲ -
- (۱۰۳) کیا کروں - - - - - ۱۰۲ -
- (۱۰۴) انتظار - - - - - ۱۰۳ -
- (۱۰۵) وصلِ یار - - - - - ۱۰۳ -
- (۱۰۶) اضطراب - - - - - ۱۰۴ -
- (۱۰۷) لذتِ فراق - - - - - ۱۰۵ -
- (۱۰۸) انجامِ فراق - - - - - ۱۰۶ -
- (۱۰۹) نہ ہوا - - - - - ۱۰۶ -
- (۱۱۰) اب کی برس - - - - - ۱۱۰ -
- (۱۱۱) رموزِ محبت - - - - - ۱۱۰ -
- (۱۱۲) ہوس - - - - - ۱۱۱ -
- (۱۱۳) درپیش - - - - - ۱۱۱ -
- (۱۱۴) نوحہ و دست - - - - - ۱۱۲ -
- (۱۱۵) یادِ ایام - - - - - ۱۱۲ -

۱۱۳ -	-	-	-	-	-	-	بنین (۱۱۶) حرص -
۱۱۴ -	-	-	-	-	-	-	بنین (۱۱۷) خلوص -
۱۱۴ -	-	-	-	-	-	-	بنین (۱۱۸) گلزارِ حسرت -



جذباتِ فطرت

جلد دوم

غلط نام

صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ
استواری	استوائے	۳۶	۳۷	سائیش	سائش	۳	۱۱
ریانی	رہائی	۳۸	۱	اوزنگ	او رنگ	۴	۷
گدا	گرا	۳۸	۳	شہرِ اختتام	شہرِ اختتام	۹	۸
پھر نہ تھمتا	پھر تھمتا	۴۰	۵	دیکھے	دیکھے	۱۹	۸
جانے گا	جائے گا	۴۳	۴	اک دن	ایک دن	۲۲	۱۳
نامِ ستگر	امِ ستگر	۴۳	۶	ادا تیری	اور تیری	۲۵	۸
ہونے تک	ہوتے تک	۴۴	۸ تا	ہرمو	ہرمنہ	۲۶	۱۱
تھمتے	تھکتے	۴۶	۷	ترا تو	ترانوں	۲۸	۱۳
نہیں کہ	نہیں تو	۴۷	۳	رو پرستش	وہ پرستش	۳۳	۹

صحیحہ	غلط	صحیحہ	غلط	صحیحہ	غلط
تمازہ حسرت	تان حسرت	۳۸۵	ایماں	ایما	۱۳۴۸
اور ہی	دور ہی	۶۸۷	بھول جاتا ہے	بھول جاتا ہے	۱۱۶۲
تمکیں ہیں	تمکیں ہی	۱۰۸۷	سنائے نہ بنے	سنائے نہ بنے	۴۶۲
قدرا حافظ	خدا حافظ	۲۸۹	کوئی دوست	کوئی دوست	۶۶۶
راہ نما	راہ نما	۷۹۳	زہے کرشمہ	زہے کرشمہ	۷۶۶
شعلہ باریاں	شعلہ باریاں	۶۹۶	وہ دیکھا جائے کب	نہ دیکھا جائے ہی مجھ سے	۶۶۷
انکی	رنگی	۴۱۱	یہ ظلم دیکھا جائے ہی مجھ سے	نہ ٹھہرا جائے ہی مجھ سے	۶۶۷
دست سے	حسرت سے	۲۱۱۸	تہ ہی	یوں ہی	۱۱۶۷

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جذباتِ فطرت

جلد دوم

۱۔ غالب

دیکھا اسد کو خلوت و جلوت میں بارہا دیوانہ گر نہیں ہے تو ہر شاعر بھی نہیں
کہا ہی کس نے کہ غالب بُرا نہیں لیکن سوائے اس کے کہ آشفۃ سر ہے کیا کیئے
ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے شاعر تو وہ اچھا ہے پہ بدنام بہت ہے
یہ مسائلِ تصوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
غالب بُرا نہ مان جو واعظ بُرا کے ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

گزرے نہ گماں ریو ریا کا زہن سار غالب خاک نشیں اہلِ خرابا سے ہو
 دیکھو غالب سے گرا لُجھا کوئی
 ہر دلی پوشیدہ اور کا فر کھلا

جلد ۲

غالب

۲۔ کلامِ غالب

(۱)

سخن کیا کہہ نہیں سکتے کہ جو یاں ہوں جاہر کے جگر کیا ہم نہیں رکھتے کہ کھو دیں جا کے مہر کا
 آتش کہہ ہے سینہ مرا زہنناں سے اسے واسے اگر معرضِ اظہار میں آئے
 پاتے ہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں تالے رکتی ہر مری طبع تو ہوتی ہر رواں اور
 ہیں اور بھی دُینا میں سخنور بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہر اندازِ بیاں اور
 حُسنِ فروغِ شمع سخن دُور ہے اسد پہلے دل گداحتہ پیدا کرے کوئی
 گنجینہ معنی کا طلسم اُس کو سمجھے جو لفظ کہ غالب مری شاعر ہیں آج
 آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں غالب صریحاً نامہ نوائے سرودش ہی

پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی
 رُوح القدس اگرچہ مرا ہم زبان نہیں

(4)

(۳)

بجاتے ہیں ہم آپ متاعِ سخن کے ساتھ لیکن عیارِ طبعِ خردیدار دیکھ کر
 اپنی چوکر رہا ہوں قیاسِ اہلِ دہر کا سمجھا ہوں پذیرِ متاعِ ہنس کو میں
 ہمارے شعر ہیں اب صرف دل لگی کے استہ کھلا کہ فائدہ عرضِ ہنر میں حناک نہیں
 نہ مسایش کی تنائہ وصلہ کی پروا گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ بھی
 سخن میں خامۂ غالب کی آتش افشانی
 یقیناً ہم کو بھی لے کر اب اس ہر دم کا ہے
 غالب

۳۔ اشغالِ غالب

جلد

یاد ہیں غالب مجھے وہ دن کہ وجدِ ذوق میں زخم سے گزرتا تو میں ہلکوں سے چٹتا تھا ناک
 مارا زمانہ نے اسدا اللہ خاں تھکیر وہ دلو لے کہاں وہ جوانی کہ گھڑی
 کر دیا ضعف نے عاجز غالب ننگ پیری ہے جوانی میری
 مضحل ہو گئے قویٰ غالب وہ عناصر میں اعتدال کہاں
 عشرتِ صحبتِ خواباں ہی غنیمت سمجھو نہ ہوئی غالب اگر عسبِ طبعی نہ سہی

چاہتے ہیں فوریوں کو اسدا

آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے

عشق نے غالب نکمّا کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

مے ہی پھر کیوں نہ میں پیئے جاؤں غم سے جب ہو گئی ہو زیستِ حرام

تو نے قسم میکشی کی کھائی غالب تری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہو

غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی

پتیا ہوں روزِ بد و شبِ ہفتاب میں

غالب

۴۔ غالب کی دربارداری

غالبِ دُیُفہ خوار ہو دو شاہ کو دُعا وہ دن گئے کہ کتے تھوکر نہیں ہوں میں
 غالب بھی گرنے تو کچھ ایسا ضرر نہیں دنیا ہو یا رب اور مر بادشاہ ہو
 ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر ہے ہی اتراتا وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے
 غالب یہ کیا بیاں ہے بجز بیج بادشاہ بھاتی نہیں ہی اب مجھے کوئی نوشتہ خواند
 تجھ کو شرفِ مہر جہاں تابِ مبارک
 غالب کو ترے عتبہِ عالی کی زیارت

غالب

۵۔ معذرت

نواب زینت محل کے بیٹے مرزا جواں نخت کی شادی کے موقع پر بیگم کے ایما سے
 غالب مرحوم نے ایک سہرا کہا جس کا مقطع یہ تھا ۵
 ہم سخنِ فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں دیکھیں اس سہرے سے کدے کوئی بہتر سہرا
 جب سہرے کو ملاحظہ فرمایا تو مقطع کو دیکھ کر سرسبز الدین بہادر کو خیال بلکہ ملال ہوا۔

۵

ذوقِ مرعوم نے حسبِ فرمایشِ حضورؐ اس کے جواب میں ایک سہرا کہا جس کا مقطع یہ تھا
جن کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دو ان کو دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا
مرزا بڑے دانشناس تھے۔ سمجھے کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا اور اس خیال میں یہ قطعہ
لکھ کر حضور میں گزارنا جو بہت مقبول ہوا۔

منظور ہے گزارشِ احوالِ واقعی	اپنا بیانِ حسنِ طبیعت نہیں مجھے
سوشت سے ہی پیشہ آباسپہ گری	کچھ شاعری ذریعہٴ عزت نہیں مجھے
آزادہ رو ہوں اور مرا ملک ہی صلح کل	ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں	مانا کہ جاہ و منصبِ ثروت نہیں مجھے
استادِ شہ سے ہو مجھے پر خاش کا خیال	یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے
جامِ جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر	سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے
میں کون اور رنجیت۔ ہاں اس سے دعا	بجز انسا طِ خاطرِ حضرت نہیں مجھے
سہرا لکھا گیا زرہ امتثالِ امر	دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے
مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات	مقصود اس سے قطعِ محبت نہیں مجھے
رُوئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیا	سودا نہیں جنوں نہیں حشمت نہیں مجھے
قیمتِ بُری سی یہ طبیعتِ بُری نہیں	ہی شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

غالب

۴۔ عرضِ شہادت

اے شہنشاہِ آسماں اور رنگ	اے جہاندارِ آفتابِ آثار
تھامیں اک بینہ اے گوشہ گزین	تھامیں اک دردمندِ سینہ فگار
تم نے مجھ کو جو آبر و بخشی	ہوئی میری وہ گرمیِ بازار
کہ ہوا مجھ سا ذرہٴ ناپحیز	روشناسِ ثوابت و سیار
گرچہ از رُئے تنگِ بے ہنری	ہوں خود اپنی نظر میں استخوار
کہ گر اپنے کو میں کہوں خاکی	جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار
شاد ہوں لیکن اپنی جی میں کہ ہوں	بادشہ کا غلام کار گزار
خانہ زاد اور مرید اور مداح	تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار
بارے نوکر بھی ہو گیا صد کر	نسبتیں ہو گئیں مشخص چار
نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں	مدقائے ضروری الاطاع

پیروِ مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں
 ذوقِ آرائشِ سرودِ ستار
 کچھ تو جاڑے میں چاہیے آخر
 تمانہ دے یادِ زمہ سِرا زار
 کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش
 جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ تزار
 کچھ خریدائیں ہے اب کے سال
 کچھ بنایا نہیں ہے اب کے بار
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ
 بھاڑیں جائیں ایسے لیلِ منار
 آگ تلپے کہاں تلکِ انسان
 دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
 دھوپ کو دیکھو تو ہوں بقیدِ حیات
 میری تنخواہ جو مستر رہے
 رسمِ عمرے کی چھائی ایک
 رسمِ عمرے کی چھائی ایک
 مجھ کو دیکھو تو ہوں بقیدِ حیات
 بس کہ لیتا ہوں ہر مینے قرض
 میری تنخواہ میں تسانی کا
 آج مجھ سے انیس زمانے میں
 رزم کی داستانِ گرسنے
 بزم کا التزام گریہ کیجئے
 ہیروں کی تیغ جو ہر ذار
 ہے قلمِ میرا ابر کو ہر بار

ظلم ہے گرنہ دوسخن کی داد قہر ہے گر کرو نہ مجھ کو پیار
 آپ کا بندہ اور پھر اُن نگا آپ کا نوکر اور رکھاؤں اُدھار
 میری تنخواہ یکے مادہ بامہ تمانہ ہو مجھ کو زندگی و شوار
 ختم کرتا ہوں اب دُعا یہ کلام شاعری سے نہیں مجھے روکار

تم سلامت رہو ہزار برس
 ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

غالب

۷۔ گزارش

کرتا ہے چرخ روز بصد گونہ احترام فرمانروائے کشور پنجاب کو سلام
 حق گو و حق پرست معنی اندیش حق شناس نواب مستطاب امیر شہر احتشام
 جم رتبہ منگلوٹ بہادر کہ وقتِ رزم ترکِ فلک کے ہاتھ سے وہ چھین لیں حسام
 جس بزم میں کہ ہوا نہیں آئینِ مے کشی
 واں آسمان شیشہ بنے آفتاب جام

چاہا تھا میں نے تم کو میرے چارہ کہوں دل نے کہا کہ یہ بھی ہے تیرا خیالِ خام

دورات میں تمام ہے ہنگامہ ماہ کا حضرت کا غوجا رہیگا علی الدوام

جلد

پہلے ہے تم آفتاب ہو جس کے فروغ سے

دریائے نور ہے فلکِ آبگینہ فام

میری سنو کہ آج تم اس سرزمین پر حق کے تفضلات سے ہو مرجعِ انام

اخبارِ لوحِ حیا نہ یہ میری نظرِ بڑی تحریر ایک جس سے ہو بندہ تلخ کام

ٹکڑے ہوا ہے دیکھ کے تحریر کو جگر کاتب کی آستین ہے مگر تیغِ بے نیام

وہ فرد جس میں نام ہے میرا غلط لکھا

جب یاد آگئی ہے کیلچہ لیا ہے تمام

تھی جنوری مہینے کی تاریخ تیرھویں استاد ہو گئے لبِ دریا پہ جب خیام

اس بزم پر فروغ میں اس تیرہ بخت کو نمبرِ ملاشت میں از روئے اہتمام

سب صورتیں بدل گئیں ناگاہ یک قلم نمبر رہا، نہ نذر، نہ خلعت کا انتظام

سمجھا اسے گراب ہو پاش پاش دل دربار میں جو مجھ پہ چلی چمکِ عوام

ستر برس کی عمر میں یہ دلِ جانگداز

جس نے جلا کے راکھ مجھے کر دیا تمام

عزت پہ اہلِ نام کی ہستی کی ہے بنا عزت جہاں گئی تو نہ ہستی رہی نہ نام

تھا ایک گونہ ناز جو اپنے کمال پر اس ناز کا فلک نے لیا مجھ سے انتقام
 آیا تھا وقت ریل کے کھلنے کا بھی تیرپا تھا بارگاہِ خاص میں خلقت کا ازدحام
 اس کشمکش میں آپ کا مدراج درموند آقاؑ نامور سے نہ کچھ کر سکا کلام
 جو وہاں نہ کہہ سکا تھا وہ لکھتا حضور کو

دیں آپ میری داد کہ ہوں فائز المرام
 ملک دسپہ نہ تو نہو کچھ ضرر نہیں سلطانِ بروجر کے در کا ہوں میں غلام
 و کٹوریہ کا دھڑ میں جو مدح خوان ہو شاہانِ عصر چاہیے لیں عزت اس سے نام
 خود ہے تدارک اس کا گورنمنٹ کو ضرور بے وجہ کینوں ذلیل ہو غالب ہے جس کا نام
 امر جدید کا تو نہیں ہے مجھے سوال بائے قدیم قاعدہ کا چاہیے قیام
 ہے بندہ کو اعادہٴ عزت کی آرزو چاہیں اگر حضور تو مشکل نہیں یہ کام
 دستورِینِ شرعی ہے قدیم سے یعنی دُعا پہ بیج کو کرتے ہیں اختتام

ہے یہ دُعا کہ زیرِ نگیں آپ کے رہے

اقلمِ ہند و سندھ سے تا ملکِ روم و شام

غالب

۸۔ غالبِ ناکام

جلد

سیدِ کلیم ہوں لازم ہے میرا نام نہ لے جہاں میں جو کوئی فتح و ظفر کا طالب ہی
 ہوا نہ غلبہ میسر کبھی کسی پہ مجھے کہ جو شریک ہو میرا شریک غالب ہی
 زندگی اپنی جیساں شکل سے گزری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
 سفیدہ جب کہ کناری پہ آگ کا غالب خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کیسے
 ہو چکیں غالبِ بلائیں سب تمام
 ایک مرگِ ناگہانی اور ہے

غالب

۹۔ وحشتِ غالب

مر گیا پھوڑ کے سر غالب وحشی ہے ہے بیٹھا اس کا وہ اگر تری دیوار کے پاس
 اسد اللہ خاں تمام ہوا اے دریا وہ رند شاہد باز
 وحشت و شیفۃ اب مرثیہ لکھیں شاید مر گیا غالبِ آشفست نواکتے ہیں
 غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں رویے زار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں

سر پھڑپھڑنا وہ غالبِ شوریہِ حال کا
یاد آگیا مجھے تری دیوار دیکھ کر

غالب

۱۰۔ مرثیہ عارف

لازم تھا کہ دیکھو مراستہ کوئی دن او
تہنا گئے کیوں اب ہوتہنا کوئی دن او
آئے ہوکل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں
مانا کہ نہیں آج سے اچھا کوئی دن او
ہاں لے فلکِ پیرواں تھا ابھی عارف
کیسا تیرا بگڑتا جو نہ مرنا کوئی دن او
جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے
کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن او
تم ماہِ شبِ چار دہم تھے مرے گھر کے
پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن او
تم ایسے کہاں کے تھے کھرے دادوستد کے
کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن او
مجھے تمہیں نفرت سی نیر سے لڑائی
بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن او
گزری نہ بہر حال یہ مدت خوش و مانا خوش
کرنا تھا جواں مرگ گذار کوئی دن او

ناداں ہیں جو کہتے ہیں کہ کیوں جیتے ہو غالب

قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن او
غالب

۱۱۔ ایمانِ غالب

جلد

ان کی امت میں ہوں میں میری نہیں کیوں کا بند
 واسطے جس شہ کے غالب گنبد بے دکھلا
 غالبِ ندیم دور سے آتی ہے بوئے دست
 مشغول حق ہوں بند گئی بوترا آب میں
 غمِ شبیر سے ہوسینہ یہاں تک لبریز
 کہ رہیں خونِ جگر سے مری آنکھیں نگیں
 دلِ الفتِ نسب و سیدۂ توحیدِ فضا
 نگہِ جلوہ پرست و نفسِ صدق گزریں
 لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا یعنی
 ہوں سیر و تماشا سو وہ کم ہی ہم کو
 مقطعِ سلسلہ شوق نہیں ہی یہ شعر
 غمِ سیرِ خفِ طوفِ حرم ہی ہم کو
 غالب گراں سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں
 حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی
 کعبہ کس سُنہ سے جاؤ گے غالب
 شرمِ تم کو مگر نہیں آتی
 رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہی
 شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

غالب

۱۲۔ انجامِ غالب

بیگانگیِ خلق سے بیدل نہ ہو غالب
 کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے

خاک میں ناموس سپیانِ محبت مل گئی اُنکھی دُنیل سے راہ و رسم یاری ہائے ہا
میں معن اور افسردگی کی آند و غالب کہ دل دیکھ کر طرزِ تپاکِ اہلِ دُنیا جل گیا ^ط

تاراج کاوشِ غم ہجرِ ہوا اسد سینہ کہ تھا دُغینہ گہر ہائے راز کا
سوزِ بامِ ن کے ہیں احبابِ منکرورنہ یاں دل محیطِ گریہ و لبِ آشنائے خندہ ہے

ڈھونڈے ہوا سُنِ آتشِ نفس کو بھی جس کی صدا ہو جلوہ برقِ فنا مجھے
ہواب اس معورہ میں تحبطِ غم الفت اسد ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گویا

رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہو ہم سخن کوئی نہو اور ہمزباں کوئی نہو
بے درو دیوار سا اک گھر بنایا چاہیے کوئی ہمایہ نہو اور پاسباں کوئی نہو

پڑیے گریہ رت کوئی نہو تیسار دار

اور اگر مر جائے تو نہ خواں کوئی نہو

یہ لاش بے کفن آندِ خستہ جاں کی ہی حقِ مغفرت کرے عجب آزا دم رویتا

ہوئی دت کہ غالب مر گیا پریا و آتا ہے

وہ ہر اک بات پر کننا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا

غالب

۱۳۔ بزمِ عشرتِ دنیا

اے تازہ واردانِ بساطِ ہوائے دل زہارا اگر تمہیں ہوسِ ناؤ نوش ہے
دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرتِ نگاہ ہو میری سنبو جو گوشِ نصیحتِ نبوش ہے
ساتی بجلوہ دشمنِ ایمانِ آگاہی مطرب بہ نغمہ رہنِ تمکینِ مہوش ہے
یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہٴ بساط دامانِ باغبان و کفِ گل فروش ہے
لطفِ خرامِ ساتی و ذوقِ صدائے چنگ یہ جنتِ نگاہ۔ وہ فروسِ گوش ہے
یا صبحِ دم جو دیکھے آکر تو بزمِ میں نے وہ سرورِ دشور نہ جوشِ فروش ہے

داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خاموش ہو

غالب

۱۴۔ رموزِ وحدت

(۱)

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا دیو یا مجھ کو سونے نے نہ تو مائیں تو کیا ہوتا

ہے تجلی تری سامانِ وجود ذرّہ بے پروا تو خورشید نہیں
 بے پردہ سوئے واوی مجنوں گزرنہ کر ہر ذرّہ کے نقاب میں دل بقیہ رازِ جا
 ہو ہی بدستی ہر ذرّہ کا خود عذر خواہ جس کے جلوے سے زمیں تا آسمان سرشار ہو
 دہر خیز جلوہ یکماہی معشوق نہیں
 ہم کہاں ہوتے اگر خُشن نہ تو ناخود ہیں
 بید لیہائے تماشا کہ نہ عبرت ہی نہ ذوق بکیہائے مٹنا کہ کتہ دینا ہے نہ دیں

(۲)

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرنہ ہے دوا ہو جانا
 قطرہ میں جلد دکھائی نہ دی او بجز دیں گل کھیل لڑکوں کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا
 قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
 ہم کو تقلید تنکِ ظفر فی منصور نہیں

(۳)

جلا دے ڈرتے ہیں نہ واعظ سی جگر دے ہم سمجھے ہوئے ہیں اسے جس بھیس میں جوئے
 اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں اس در پہ نہیں بار تو کب ہم ہی کو ہوئے
 کہیں جا رہا تو نہ دو وطن کیا کہیں بھولا ہوں حق صحبتِ اہلِ کُنشت کو

کثرت آرائی وحدت ہی پرستاریِ دہم
کردیا کا فوانِ اصنام خیالی نے مجھے

جلد

غالب

۱۵۔ یافتِ حق

(۱)

محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا
یاں ورنہ جو حجاب ہی پردہ ہر ساز کا
گو نہ سمجھوں اس کی باتیں گو نہ پاؤں اس کا بھید
پر یہ کیا کم ہی کہ مجھ سے وہ پری پیکر کھلا

(۲)

ہی غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں بنو زجوا گے ہیں خواب میں
ہاں اہلِ طلب کون سے طعنہ نہ یافت
دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھیتے
پھر بنجودی میں بھول گیا راہ کو سے یار
جاتا وگرنہ ایک دن اپنی جنس کو تیں
تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے

تیرا پتہ نہ پائیں تو ناچسار کیا کریں

(۳)

ملتا ترا اگر نہیں آساں تو سہل ہے
دشوار تو یہی ہے کہ دشوا بھی نہیں

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی
 ناکامی نگاہ ہے برقِ نظارہ سوز تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
 کرنے گئے تھے اس سے تغافل کا ہم گلد کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے
 پوچھے ہے کیا وجود و عدم اہلِ شوق کا
 آپ اپنی آگ کے خسِ فاشاک ہو گئے

خالب

۱۶۔ مجذوب کی بڑ

(۱)

رہا آبادِ عالم اہلِ ہمت کے ہونے سے بھری ہیں جس قدر جام و سُبُوخِ جانہ خالی ہے
 نسیمِ نقد و عالم کی حقیقت معلوم لے لیا مجھ سے مری ہمتِ عالی نے مجھے
 دو دنوں پہان دیکھے وہ سمجھے یہ خوش رہا یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں
 سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب سوت
 لیکن خدا کرے وہ ترا جلد وہ گاہ ہو

(۲)

ہستی کے مت فریب میں آجائیو اسد عالم تمام حلقہٴ دایم خیال ہے

نالے عدم میں چند ہمارے سپرد تھے جو واں نہ کھنچ سکے سو وہ یاں آکے دم ہوئے
 باز کچھ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
 ایک کھیل جو اور رنگ سلیمان مر و نزدیک اک بات ہے اعجازِ میسا مرے آگے
 جز نام نہیں صورتِ عالم مجھے منظور جز وہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے
 دل مت گنوا خبر نہ سہی سیر ہی سہی
 اے بیدارِ آئینہ مثالِ دار ہے

غالب

۱۔ وسعتِ جنوں

نہ پوچھ وسعتِ میخانہ جنوں غالب وہاں یہ کاسہ گردوں جو ایک خاک انداز
 کیا تنگ ہم ستم زدگان کا جہان ہے جس میں کہ ایک بیضہ مور آسمان ہے
 وحشت پہ میرے عرصہ آفاق تنگ تھا دریا زین کو عسرقِ افعال ہے
 جوشِ جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں اسد صحرا ہماری آنکھ میں یکشت خاک ہے
 نالہ سرمایہ یک عالم و عالم کفِ خاک
 آسمان بیضہ قمری نظر آتا ہے مجھے

غالب

۱۸۔ گریہ

جلد

میں نے روکاراتِ غالب کو دگر نہ دیکھتے اس کے سیلِ گریہ میں گردوں کفِ سیلاب تھا
 غالب ہمیں نہ چھڑکے پھیر جو شش اشک سے بیٹھے ہیں ہم تہیہ طوفاں کئے ہوئے
 دل میں پھر گریہ نے اک شواٹھایا غالب آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفان نکلا
 گریہ چاہی ہے خرابی مرے کاشانے کی درو دیوار سے ٹپکے ہے بیا باں ہونا
 نظریں کھٹکے ہیں تیرے گھر کی آبادی ہمیشہ روتے ہیں ہم دیکھ کر درو دیوار
 گھر جا رہا جو نہ روتے ہی تو میراں ہوتا بحرِ گرج نہوتا تو بیا باں ہوتا
 یوں ہی گر روتا رہا غالب تو اہلِ جہاں دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں گئیں
 نالہ جاتا تھا پرے عرش سے میرا اور اب
 لب تک آتا ہی جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے

غالب

۱۹۔ دل

غم اگرچہ جاں گسل ہی پر کیجے کیا کہ دل ہی غمِ عشق اگر نہوتا غم روزگار ہوتا
 تنگیِ دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہے کہ اگر تنگ نہوتا تو پریشاں ہوتا

میں اور تک آفت کا ٹکڑا وہ دلِ وحشی کہ ہو عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا
جلد؎ سو بار بند عشق سے آزاد ہم ہوئے پر کیا کریں کہ دل ہی مدد ہے فراغ کا
کوئی تیرے دل سے پچھو تے تیر نیکش کو یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
اس نامزد دل کی تسلی کو کیا کروں مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہو
کہوں کیا دل کی کیا حالت ہی ہجرِ یار میں غالب کہ مینابی سے ہر اک تار بسترِ خار بستر ہو
درد دل لکھوں کب تک جاؤں ان کو دکھلا دوں اٹھکیاں فگار اپنی خامہ خوں چکاں اپنا
وہ نالہ دل میں خس کی برابر جگہ نہ پائے جس نالے سے شگاف پڑے آفتاب میں
ہی دلِ شوریدہ غالب طلسمِ پیچ و تاب رحم کر اپنی تمتا پر کہ کس مشکل میں ہو
دلایہ دردِ عالم بھی تو معتمد ہے کہ آخر نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہو
نغمائے غم کو بھی اے دل غنیمت جانتے بے صدا ہو جائے گایہ سازِ ہستی ایک دن
عرضِ نیاز عشق کے قابل نہیں ہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں ہا

غالب

۲۰۔ طائرِ دل

اٹھا ایک دن بگولا سا جو کچھ میں خوشِ دشت میں پھر آسمیہ سرگھر گیا تھا دلِ بیاباں سے

نظر آیا مجھے اک طائرِ مجروح پر بستہ پٹکتا تھا سرِ شوریدہ دیوارِ گلستاں سے
 کہا میں نے کہ اونا کام! آخر ماہر کیا ہی؟ پڑا ہی کام تجھ کو کس ستمگرفتِ جاں سے؟
 ہنسنا کچھ کھل کھلا کر پہلے پھر مجھ کو جو بچانا تو یوں دیا کہ مجھے خوں ہی پلکوں کے داماں سے
 کہا میں صید ہوں اس کا کہ جس کے دام گیسویں پھنسا کرتے ہیں طائرِ روزِ آکر بارِغِ رضواں سے
 اسی کے زلفِ مرنے کا دھیان ہر شامِ مجھ کو نہ مطلب کفر سے ہوا، نہ ہے کچھ کام ایماں سے
 چشمِ غور جو دیکھا مرا ہی طائرِ دل تھا!
 کہہ جل کر ہو گیا یوں خاک اپنی آہِ سوزاں سے

غالب

۲۱- نگاہ

نگاہِ بے محابا چاہتا ہوں تغافلِ ہائے تمکین آزما کیسا
 جان کر کیجے تغافل کہ کچھ امید بھی ہو یہ نگاہِ غلط انداز تو سم ہے بزم کو
 لاکھوں لگاؤ ایک پُرانا نگاہ کا لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں
 چشمِ خوابِ غلشی میں بھی نوا پر داز ہے سرمہ تو کہوے کہ دو دُشعلہ آواز ہے
 خموشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہے نگاہِ دل سے تری سرمہ سا نکلتی ہے

دل سے تری نگاہ جگرتک اُتر گئی
دونوں کو اک ادایں رضا مند کر گئی

جلد

غالب

۲۲۔ رشکِ الفت

رشک کتنا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف
عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا

یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم سے
وگر نہ خوفِ بد آموزیِ عدو کیا ہے

گزارا است دستِ پیغامِ یار سے
قاصد پہ مچھکو رشک سوالِ جواب ہے

ہے مچھکو تجھ سے تذکرہ غیر کا گلا

ہر چہد برسِ سیلِ شکایت ہی کیوں نہو

نہیں گر ہمدی آساں نہویہ رشک کیا کم ہے
نہ دی ہوئی خدا یا آرزوئے دوست دشمن کو

تکلفِ برطرفِ نطّارگی میں بھی سہی لیکر
وہ دیکھا جائے۔ کب یہ ظلم دیکھا جائے ہی مجھ سے

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہ نہ کروں

وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ
کیجے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ

رہا بلا میں بھی میں مبتلائے آفتِ رشک
بلائے جاں ہے اور تیری اک جہاں کر لئے

قمر ہو یا بلبل ہو جو کچھ ہو
کا شکے تم مرے لئے ہوتے

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہی
میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہی

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے
مرتے ہیں ولے اُن کی تمنا نہیں کرتے

قیامت ہی کہ ہوئے مدعی کا ہمسفرِ غالب
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہی مجھ سے

۲۳۔ جو رحمت

گو سمجھتا نہیں چرسن تلافی دیکھو شکوہ جو رے سے سرگرم جفا ہوتا ہو
 کیوں نہ ٹھہریں ہدفِ ناوک بیدا کہ ہم آپ اٹھالاتے ہیں گریہ خطا ہوتا ہو
 ہے بارے اعتماد و فواداری اس قدر غالب ہم اس میں خوش ہیں کہ نامہ زبان ہو
 ہم پر جفا ہے ترک و فاکاگماں نہیں اک چھٹہ ہے وگرنہ مراد امتحاں نہیں
 نالہ جرمِ صنِ طلب لے ستم ایجاد نہیں ہے تقاضائے جفا شکوہ بیدا نہیں
 واحسر تا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ ہم کو حسیں لذتِ آزار دیکھ کر
 اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ اس قدر دشمنِ ارباب و فقا ہو جاتا
 جس زخم کی ہو سکتی ہو تدبیرِ رفو کی لکھد بچو یا رب اسے قیمت میں عدوی
 سخی کشانِ عشق کی پوچھے ہے کیا خبر وہ لوگ رقتہ رقتہ سے ایا الم ہوئے
 کیجے بیاں سرورِ تپِ غم کہاں تلمک
 ہر منہ مرے بدن پہ زبانِ سپاس ہو

غالب

۲۴- میرے بعد

خس غمزہ کی کشاکش سے چٹا میرے بعد بارے آرام سے ہیں اہل بغا میرے بعد
 منصبِ شیفِ تکی کے کوئی قابل نہ رہا ہوئی معزولی اندازِ وادائے میرے بعد
 شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد
 فوں ہو دل خاک میں احوالِ تباہ یعنی اُن کے ناخن ہوئے محتاجِ ضایرے بعد
 درخورِ عرض نہیں جو ہر بیدار کو جا نگہِ ناز ہے سُرمہ سے خطا میرے بعد
 ہی جنوں اہل جنوں کے لئے آغوشِ وداع چاک ہوتا ہے گریباں سے جدائے میرے بعد
 کون ہوتا ہے حریفِ مئےِ مردِ افکنِ عشق ہے مکر لبِ ساقی میں صلا میرے بعد
 غم سے مرنا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی کہ کرے تعزیتِ مہر و وفا میرے بعد

آئے ہی بیکسی عشق پر رونا غالب
 کس کے گھر جائے گا سیلابِ بلا میرے بعد

غالب

۲۵- رموزِ عشق

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا درد کی دوا پانی درد بے دوا پایا

سادگی و پرکاری بخود و ہشیاری
 حسن کو تغافل میں جرات آزما پایا
 احباب چارہ سازی و حشت کر سکے
 زنداں میں بھی خیال بیاباں نور دیتھا
 جاتی ہے کوئی کشمکش اندوہ عشق کی
 دل بھی اگر گیب تو وہی دل کا در دیتھا
 صرف ہے ضبط آہ میں میرا و گرنہ میں
 طعمہ ہوں ایک ہی نفس جاں گداز کا
 وائے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو
 آپ جانا ادھر اور آپ ہی حیراں ہونا
 کی مے قتل کے بعد اس نے بھائے توبہ
 ہائے اس زود پشیمان کا پیشانی ہونا
 ہائے اس چار گرہ کپڑے کی قیمت غالب
 جس کی قیمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا
 تجاہل پیشگی سے بدست کیا
 کہاں تک ایسرا پناز کیا کیا
 بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات
 عبارت کیا اشارت کیا ادا کیا
 نہ مئے نامی کو اتنا طول غالب مختصر لکھ دے
 کہ حسرت سنج ہوں عرض تہمائے جدائی کا
 باغ میں مجھ کو نہ لیجا ورنہ میرے حال پر
 ہر گل تر ایک چشمِ خوں فشاں ہو جائے گا
 فائدہ کیا سوچ آخر تو بھی دانا ہے اسد
 دوستی ناواں کی ہر جی کا زیاں ہو جائے گا
 ہو واجب غم سے یوں جس قہم کیا سر کے کٹنے کا
 نہ تو تاگر جذبات سے تو زانوں پر دھرا ہوتا
 دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز
 پھر تر اوقتِ سفر یا د آیا
 کوئی ویرانی سی ویرانی ہے
 وشت کو دیکھ کے گھر نا د آیا

جب تک کہ نہ کھاتا تھا کہ قدیار کا عالم میں معتقدِ فتنہ محشر نہ ہوا تھا
 ذکر اس پری و شش کا اور پھر بیاں اپنا بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا
 تاکرے نہ غازی کر لیا ہے دشمن کو دوست کی شکایت میں ہم نے ہنر باں اپنا
 ہم بکاپیں اور کھلے یوں کون جائے یار کا دروازہ پائیں گر کھلا
 ہم کو ہی اس راز داری پر گھنٹ دوست کا ہے راز دشمن پر کھلا
 تاکہ میں جانوں کہ ہے اس کی رسانی تلک بھکو دیتا ہی پیام وعدہ دیدار دے
 نامہ کے ساتھ آگیا پیغام مرگ رہ گیا خط میری چھاتی پر کھلا
 مہربانی ہائے دشمن کی شکایت کیجئے یا بیاں کیجے پاس لذتِ آزار دوست
 کہتے ہیں جب رہی نہ مجھے طاقتِ سخن جانوں کسی کے دل کی میں کیوں کر کہے بغیر
 تو اور آرایشِ خیم کا کلں میں اور اندیشہ ہائے دور دراز
 لافِ تمکینِ فریبِ سادہ دلی ہم ہیں اور راز ہائے سینہ گداز
 ہوں گرفتارِ الفتِ صیاد ورنہ باقی ہے طاقتِ پرواز
 بھکو پوچھا تو کچھ غضب نہوا میں غریب اور تو غریب نواز
 مندگیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہی ہوں خوب وقت آئے تم اس عاشقِ بیجا کے پاس
 زہرِ غم کر چکا تھا میرا کام تجھ کو کس نے کہا کہ ہو بدنام

میں اور صد ہزار تو اُسے جگر خراش
تو اور ایک وہ نہ شنیدن کہ کیا کہوں
ظالم مرے گماں سے مجھے منفعل نہ چاہ
ہے بے خدا نہ کردہ تجھے بیوفا کہوں
مہرباں ہو کے بلا لو مجھے چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آجی نہ سکوں
ضعف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہی
بات کچھ سرتو نہیں ہی کہ اٹھا بھی نہ سکوں
زہر ملت ہی نہیں مجھ کو ستمگر ورنہ
کیا قسم ہے تیرے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں
کس مُنہ سے شکر کیجئے اس لطفِ خاص کا
پرستش ہی اور پائے سخن درمیاں نہیر
ہم کو ستم عزیز شکر کو ہم عزیز
تا مہرباں نہیں ہے اگر مہرباں نہیں
جب کرمِ رخصتِ بیا کی وگستاخی ہے
کوئی تقصیرِ حجب نہ غفلتِ تقصیر نہیں
میں اور خطِ وصلِ خدا ساز بات ہی
جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں
ناچسپہ انتظار میں نیند اُسے عمر بھر
آنے کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں
قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھوں
جو منکر و فنا ہو فریب اس پہ کیا چلے
میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
ذکر میرا بہ بدی بھی اسے منظور نہیں
کم نہیں وہ بھی خرابی میں پہ وسعت معلوم
غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں
دشت میں ہی مجھے وہ عیش کہ گھریا نہیں
ہو گئی ہے غیر کی شیریں بیانی کا رگر
کیوں بدگماں ہوں دوست و دشمن کی بات میں
عشق کا اس کو گماں ہم بے زبانوں پر نہیں

یہ ہم جو ہجر میں دیوار و در کو دیکھتے ہیں کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں
 رہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہو کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
 آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں

دائم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں
 پرش طرزِ دہری کیجئے کیا کہ بن کے اس کے ہر اک اشارہ کی تکلیف ہی یہ ادا کیوں
 دارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں ہو کیجئے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں ہو
 چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نے رنگِ اختلاط کا ہر دل پہ بارتش محبت ہی کیوں ہو
 بیدا ہوئی ہے کہتے ہیں ہر درد کی دوا یوں ہو تو چارہ غمِ الفت ہی کیوں ہو
 تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتے ہو ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہم کو
 رہے اس شوخ سے آزدہ ہم چند تو کلفت ہے تکلف بر طرف تھا ایک اندازِ جنوں وہ بھی

اپنی رسوائی میں کیا چلتی سعی یار ہی ہنگامہ آرا چاہیے
 اس بزم میں مجھے نہیں مبنی حیا کیے بیٹھا رہا اگر چہ اشارے ہوا کیے
 زندانِ دُیسکہ و گستاخ ہیں زاہد زہنا رہو نا طرف ان بے ادبوں سے
 شرمِ رسوائی سے جا چھپنا نقابِ خاک میں ختم ہو الفت کی تجھ پر رازِ داہری ہائے
 عشق نے غالب ابھی پکڑا نہ تھا وحشت کا رنگ رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوقِ خواری ہائے

ہر اک مکان کو ہے کیس سے شرفِ اسد مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگلِ اُداس ہے
 جلتا کرتا ہے بسکہِ بارغ میں تو بیجا بسیاں آنے لگی ہے نکلت گلی سے حیا مجھے
 ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی لے شوقِ منفعل یہ تجھے کیا خیال ہے
 ہوں کشمکشِ نزع میں لے جذبِ محبت کچھ کہہ نہ سکوں پر وہ مرے پوچھے کو آؤ
 ہے وہ غرورِ حسن سے بیگانہ و فدا ہر چند اس کے پاس دلِ حق شناس ہے
 پھر کچھ اس دل کو یقین داری ہی سینہ جو یائے زخمِ کاری ہے
 پھر جگر کھودنے لگا ناخن آدِ فصلِ لالہ کاری ہے
 بخود ہی بے سبب نہیں غالب کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے
 نکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خونچکاں ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
 ظلمتِ کدہ میں میرے شبِ غم کا جوش ہی اک شمع ہے دلیلِ سحرِ سو خموش ہی
 خدائے واسطے داد اس جنونِ شوق کی دینا کہ اس کے در پہ پہنچتے ہیں نامہ برس ہم گے
 شکوہ کے نام سے ہم خفا ہوتا ہی یہ بھی مت کہہ کہ جو کیئے تو جلا ہوتا ہی
 پرہیز میں شکوہ سے یوں آگ سے جیسے باجا اک ذرا چھوڑیے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہی
 خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہو ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے
 عشق پر نہ درنیں ہی یہ وہ آتشِ غالب کہ لگائے نہ لگے اور بجائے نہ بجھے

اسدِ ہرنوع میں چل بیوفا برائے خدا مقام ترک حجاب و وداع تمکین ہے
 رگِ پے میں جب اُتر زہرِ غم تب دیکھئے کیا ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہو
 کیا تعجب ہو کہ اس کو دیکھ کر آجا و رحم واں تنک کوئی کسی حیلے سے پہنچا دی مجھے
 غالب تراحوالِ سناویں گے ہم ان کو وہ سن کے بلا لیں یہ اجارا نہیں کرتے
 رونے سے اور عشق میں میاں ہو گئے دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے
 کہتا ہے کون نالہ لبس کو بے اثر پرے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے
 رونے سے لے ندیم ملامت نہ کی مجھے آخر کبھی تو عتدہ دل واکرے کوئی
 ہے دخل ہجر عالمِ تمکین و ضبط میں معشوق شوق و عاشق دیوانہ چاہیے
 چاکِ جگر سے جب وہ پرسش نہ وا ہوئی کیا فائدہ کہ جیب کو سوا کرے کوئی
 تب چلک گریباں کا مزا ہی دلِ ناداں جب کیفِ الجھسا ہوا ہزار میں آئے
 پھونکا ہی کس نے گوشِ محبت میں او خدا افسوں انتظار تمنا کہیں جسے
 لگ خوںچکاں کہن میں کروڑوں بناؤ ہیں پڑتی ہو آنکھ تیرے شہیدوں پہ خور کی
 گئے وہ دن کہ نادانستہ غیروں کی فدا داری کیا کرتے تھے تم تقریر ہم خاموش ہوتے تھے
 بس اب بگڑے یہ کیا شرمندگی جانے دو ملجاؤ
 قسم لو ہم سے گریہ بھی کہیں کیوں ہم نہ کہتے تھے غالب

۲۶۔ گلزارِ غالب

جلد

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
 ہوس کو ہنٹا کار کیا کیا نہو مرنا تو جینے کا مزا کیا
 لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ جب نہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
 میں اور بزم سے یوں تشنہ کام آؤں گریں نے کی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا
 درماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں جب رشتہ بے گرہ تھا ناخن گرہ کٹا تھا
 دریائے معاصی تنک آبی سی ہو خشک میر اسیرِ دامن بھی ابھی تر ہوا تھا
 توفیق باندا زہ ہمت ہی ازل سے آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر ہوا تھا
 گوئیں رہا رہیں ستمائے روزگار لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
 نئی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرے دیکھئے ہم بھی گئے تھے پہ تماشا نہوا
 کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں سودہ بھی نہوا
 نفس نہ انجمن آرزو سے باہر کھینچ اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ
 کرنی تھی ہم پہ برقِ تجستی نہ طور پر دیتے ہیں بادِ طرفِ قلعِ خوار دیکھ کر
 کیوں جل گیا نہ تابِ رخ یار دیکھ کر جیتا ہوں اپنی طاقت ویدار دیکھ کر

ان آبلوں سے پاؤں کے گہرا گیا تھا میں جی خوش ہوا ہے راہ کو چرسا ردیکھکر
 یارب نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے میری بات مے اور دل ان کو جو نہ مے مجھکو زباں اور
 تاب لاتے ہی مے کی غالب واقعہ سخت ہو اور جان عزیز
 مجھکو دیا غیہ میں مارا دطن سے دُور رکھ لی مرے خدا نے مری بیکسی کی شرم
 زخم سلوانے سے مجھ پر چارہ جوئی کا ہون غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں
 کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غائب تم کو ہمیں سہری یار ان وطن یا دنیس
 رازِ معشوق نہ رسوا ہو جائے ورنہ مر جانے میں تجھ بھید نہیں
 گردشِ رنگِ طرب سے ڈر ہو غمِ محرومی جاوید نہیں
 کہتے ہیں جیتے ہیں امید پہ لوگ ہم کو جینے کی بھی امید نہیں
 قرض کی پتی تھے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لائنگی ہماری خاقہ مستی ایک دن
 آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے کہنے جاتے تو ہیں پردیکھے کیا کہتے ہیں
 چلتا ہوں تھوڑی دور ہر ایک تیز رو کو سا پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
 ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک مٹی پسند گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں
 جو پرے سرحدِ اوداک سے اپنا مسجود قبلے کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں
 رو میں ہر خوش عمر کہاں دیکھئے تھے نے ہاتھ باگ پر ہو نہ پاسے رکاب میں

کیا شمع کے نہیں ہیں ہوا خواہ اہلِ نرم۔ ہو غم ہی جا نگہ از تو غمخوار کیا کریں
ہر آدمی بجائے خود اک مختصر خیال۔ ہم آنجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ

وفا و اری بشرطِ استیلائے عینِ ایماں جو۔ مے تجانہ میں تو کعبہ میں گاڑھو برہمن کو
نہ لٹاؤں کو تو کب رات کیوں سیر سوتا۔ رہا کھٹکا نہ چوری کا و عادتیا ہوں ہرن کو

مرہم کی جستجو میں پھرا ہوں جو دُور دُور۔ تن سے سوا نگاہ میں اس خستہ تن کے پاؤں
جب میکہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید۔ مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی مخالفت نہ ہو

حسد سے دل اگر آزدہ ہے گرم تماشا ہو۔ کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے وا ہو
جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا۔ وہ شخص دن نہ کے رات کو تو کیوں کہو

رکھو غالب مجھ اس تلخ نوائی میں مُعاف۔ آج کچھ دُور سے دل میں سوا ہوتا ہے
دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا۔ میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میری دل میں ہے

ناکر وہ گناہوں کی بھی حسرت کی لے داد۔ یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے
مے غرضِ نشاط ہے کس رُسیا کو۔ اک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہیے

زندگی اپنی جب اس رنگ سے گزری غالب۔ ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
پہنلے دے مجھے لے نا اُمید ہی کیا قیامت، کہ دامنِ خیال یا چھوٹا جائے ہے مجھ سے

نکھٹا کہی یہ کیوں مرے دل کا معاملہ۔ شعروں کے انتخاب نے رُسا کیا مجھے

اگ رہا ہی درودِ دیوار سے سبزہ غالب ہم سیاباں میں ہیں اور گھر میں ہار آئی ہر
 گرجہ ہے کسی کس بُرائی سے ملے باہنہ ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہر
 بس ہجوم نا اُمیدی خاک میں مل جائیگی وہ جو اک لذت ہماری سچی لا حاصل میں ہے
 کانٹوں کی زباں سوکھ گئی پیاں کے مار اک آبلہ پا دای پر خساریں آئے
 ہزاروں غم اہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم بہت نکلے مے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے
 محبت میں نہیں ہر فرق جینے اور مرنے کا اُسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا ذیہ دم نکلے
 پہناں تھا دام سخت قریب آشیانے کے اُڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
 غم کھانے میں بودا دلِ ناکام بہت ہو یہ بچ کہ کم ہے مے کلفام بہت ہے
 ایک ہنگامہ پہ موقوف ہی گھر کی رونق نوحہ غم ہی سہی نعم شادی نہ سہی
 گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہو رہنے دوا بھی ساغر و مینا مرے آگے
 کسوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کیسے تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کیسے
 نہ کہی تو طعن سے پھر تم کہ ہم ستم گزریں مجھے تو خوش ہے کہ جو کچھ کہو بجا کیسے
 آندہ بار کی ہے جو بیل ہے نعمہ سنج اُڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیور کی
 کہتے ہوئے ساتی سے حیا آتی ہو ورنہ ہے یوں کہ مجھے دردِ تیر جام بہت ہر
 نے تیر کہاں میں ہے نہ صیاد کیں میں گوشے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہو

کیا زہد کو مانوں کہ نوگرچہ لہائی پاداشِ عمل کی طبعِ خام بہت ہی
 بلبلِ مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغِ ہیر کرے قفس میں فراہمِ خس آئیاں کے لئے
 گرا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آؤ اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاساں کو
 وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں و تناسِ خلق انو خضر
 نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے

غالب

غالب کی چالیس غزلیں

۲۷- غزل

دل مرا سوزِ نہاں سے بھیجا باجل گیا آتشِ خاموش کے مانند گویا جل گیا
 دل میں ذوقِ وصل و یادِ نازِ تکباتی نہیں آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
 میں غم سے بھی پرے ہوں مرنہ فاعل بارہ میری آہِ آتش سے بالِ عتقا جل گیا
 عرض کیجے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحر ا جل گیا
 دل نہیں تجھ کو دکھاتا ورنہ واغزو کی بہا اس چراغاں کا کروں کیا کا زفر باجل گیا

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل
دیکھ کر طے نہ تپاک اہلِ دُنیا جل گیا

جلد

۲۸- غزل

دوست غمخواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا
بے نیازی حد سے گزری بندہ پرور کربک
حضرتِ ناصح گر آویں دیدہ و دل فرخ راہ
آج واں تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں
زخم کے بھرنے تک تلخ نہ بڑھ آئیں گے کیا
ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ نہ مائیں گے کیا
کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا
عذر میرے قتلِ کمنے میں وہ اب لائیں گے کیا
یہ جنونِ عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا
ہیں گرفتارِ وفا زنداں سے گہرائیں گے کیا
خانہ زادِ زلف ہیں زنجیر سے بھاگیں گے کیا

ہو اب اس معمورہ میں قحطِ غم اُلفتِ اسد
ہم نے یہ مانا کہ دہلی میں رہیں کھائیں گے کیا

۲۹- غزل

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا
اگر اور بھیتے رہتے یہی انتظام ہوتا

تسے وعدہ پر جیسے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
 جلتی تری ناز کی سے جانا کہ بندھا تھا عہدِ بودا
 کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا
 کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
 یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
 کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا
 جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا
 غمِ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھٹ پھٹتا
 غمِ اگرچہ جانگل ہے یہ کہاں بچیں کہ دل ہو
 غمِ غم سے میں کہ کیا ہے شبِ غم بری بڑا ہو
 نہ کبھی جتنا زہ اٹھتا نہ کمیں مزار ہوتا
 جو دودی کی بوجھی ہوتی تو کیسں دوچار ہوتا
 اسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا

یہ مسائلِ تصوف یہ ترابیانِ غالب
 تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

۳۰۔ غزل

درد و منت کش دوا نہوا
 میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
 جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
 اک تماشا ہوا اگلا نہ ہوا

ہم کہاں قسمت آزمائے جائیں تو ہی جب خجستہ آ زمانہ ہوا
 کتنے تشریں ہیں تیرے لب کہ قہر گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا
 ہے خبر گرم اُن کے آنے کی آج ہی گھس میں بوریا نہ ہوا
 کیا وہ نروود کی حسدانی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
 جان ہی دی ہوئی اُسی کی تھی حق قویوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا
 زخم گردب گیا لہو پھینکا کام گر رک گیا روانہ ہوا
 رہ نہ رہی ہے کہ دستانی ہے لے کے دل دستان روانہ ہوا

کچھ تو پڑھئے لوگ کہتے ہیں

آج غالب غزل نہ رانہ ہوا

۳۱۔ غزل

ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا آپ آتے تھے مگر کوئی عیناں گیر بھی تھا
 تم سے بیجا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلہ اُس میں کچھ شابہؔ خوبی تقدیر بھی تھا
 تو مجھے بھول گیا ہو تو پتا بستلادوں کبھی قراک میں تیرے کوئی پنچیر بھی تھا
 قید میں ہو تیرے وحشی کو وہی زلف کی یا ہاں کچھ اک رنج گرا بناریؔ رنجیر بھی تھا

بجلی اک کو زندگئی آنکھوں کے آگے تو کیا بات کرتے کہ میں لب تشنہِ فقر میری بھی تھا
یوسف اُس کو کہوں اور کچھ نہ کہے خیر ہوئی گر گبڑ جاتا تو میں لایقِ تعزیر بھی تھا
دیکھ کر غیر کو ہو کیوں نہ کلیجہ اٹھنڈا نالہ کرتا تھا ولے طالبِ تاثیر بھی تھا
پیشہ میں عیب نہیں رکھیے نہ فرماؤ کو نام ہم ہی آشفۃِ سروں میں وہ جوان بھی تھا
ہم تھے مرنے کو کھڑے پاس نہ آیا نہ سی آخر اُس شوخ کے ترکش میں کوئی تیر بھی تھا
پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پڑا حق آدمی کوئی ہمارا دمِ تحریر بھی تھا

ریختی کے تمھیں استاد نہیں ہو غالب
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

۳۲- غزل

جور سے باز آئے پر باز آئیں کیا کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا
رات دن گردش میں ہیں سات آسمان ہو رہیگا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا
لاگ ہو تو اُس کو ہم سبھی لگاؤ جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
ہوئے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ یا رب اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا
موجِ خوں مرے گز رہی کیوں نہ جائے آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا

عمر بھڑکھا کیسا مرنے کی راہ مر گئے پر دیکھئے دکھلائیں کیا
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
 کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

۳۳- غزل

گھر جب بنا لیا ترے در پر کے بغیر جائیگا اب بھی تو نہ مرا گھر کے بغیر
 کہتے ہیں جب ہی نہ مجھے طاقتِ سخن جانوں کسی کی دل کی ہیں کیوں کے بغیر
 کام اُس سے آپڑا ہے جس کا جہان میں لیوے نہ کوئی نام سمت گر کے بغیر
 جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہمارے دگر نہ ہم سر جائے یا رہے نہ رہیں پر کے بغیر
 چھوڑوں گا میں نہ اُس بُت کا فر کا پوجنا چھوڑے نہ خلق گو مجھے کا فر کے بغیر
 مقصد ہے ناز و غمزہ وے گفتگو میں کام چلتا نہیں ہے وِشنہ وِجنر کے بغیر
 ہر چہ ہو مشاہدِ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے بادِ وِساغر کے بغیر
 بہاؤ میں تو چاہیے وِنا ہوا اللہ سُنا نہیں ہوں بات مکر کے بغیر

غالب نکرِ حضور میں تو بار بار عرض
 ظاہر ہے تیرا حال سب اُن سپے کے بغیر

۳۴- غزل

جلد

آؤ کو چاہیے اک عمر اثر ہوتے تک کون جیتا ہی تری زلف کے سحر ہوتے تک
 دام ہر موج میں ہے حلقہٴ صد کام تنگ دیکھیں کیا گزرے ہی قطرے پہ گہر ہوتے تک
 عاشقی صبرِ طلب اور تنہا بیتاب دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہوتے تک
 ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہوتے تک
 پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہوتے تک
 یک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافل گرمیِ بزم، ہر اک رقصِ شر ہوتے تک
 غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگِ علاج
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوتے تک

۳۵- غزل

وہ فراق اور وہ وصال کہاں وہ شبِ روز و ماہِ سال کہاں
 فرصتِ کار و بار و شوق کسے ذوقِ نطّارہٴ جمال کہاں
 دل تو دل وہ دلغ بھی نہ رہا شورِ سودائے خط و خال کہاں

تھی وہ یک شخص کے تصور سے اب وہ رعنائی خُیال کہاں
 ایسا آساں نہیں لہو رونا دل میں طاقت جگر میں حال کہاں
 ہم سے چھوٹا قمار خانہ عشق داں جو جاویں گرہ میں ہال کہاں
 فکر و نیاں میں سر کھپاتا ہوں میں کہاں اور یہ وبال کہاں
 مضحل ہو گئے قویٰ غالب
 وہ عناصر میں اعتدال کہاں

۳۶- غزل

کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جھانکتے ہیں
 آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے
 اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو
 دل میں آجائے ہی ہوئی ہے جو فرصت غش سے
 ہے پرے سرحد اور اک سے اپنا سمجھو
 پائے افکار پہ جب سے تجھے رحم آیا ہے
 اک شرِ دل میں ہے اُس سے کوئی گھبرائے کیا
 ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو بُرا کہتے ہیں
 کہنے جاتے تو ہیں پردیکھے کیا کہتے ہیں
 جو ہے و نفع کو اندوہ دینا کہتے ہیں
 اور پھر کون سے نالے کو رسا کہتے ہیں
 قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں
 خار رہ کو ترے ہم مہر گیا کہتے ہیں
 آگ مطلوب ہے ہم کو جو ہوا کہتے ہیں

دیکھئے لاتی ہو اُس شیخ کی نخوت کیا رنگ اُس کی ہربات پہ ہم نامِ خدا کہتے ہیں
 وحشت و شیفۃ اب مرثیہ کہیں شاید
 مرگیا غالب آشفستہ نوا کہتے ہیں

۳۔ غزل

کل کے لئے کر آج نہ خستِ شراب میں یہ سببِ ظنِ ہر ساقی کوثر کے باب میں
 ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پند گستاخیِ فرشتہ ہماری جناب میں
 جاں کیوں نکالنے لگتی ہے تن سے دمِ ملع گروہِ صمدِ اسمانی ہو چنگِ رباب میں
 رویں ہو خرسِ عمر کہاں دیکھئے تھکے نے ہاتھ باگ پر ہر نہ پابے رکاب میں
 اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعدِ ہر جتنا کہ وہمِ غیر سے ہوں پیچ و تاب میں
 اصلِ شہود و شاہد و مشہود ایک ہو حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہو کس حساب میں
 ہے مثلِ نمودِ صورتِ پر وجودِ بحر یاں کیا دھڑا ہے قطرہ و موجِ حباب میں
 شرمِ اک ادلے نازِ ہر اپنے ہی سے سی ہیں کتنے بیحجاب کہ ہیں یوں حجاب میں
 آرایشِ جال سے فارغ نہیں ہنوز پیشِ نظر ہے آئینہ و ائمِ نقاب میں
 ہو غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

غالبِ ندیم دوستِ آتی ہے بوئے دوست
مشغولِ حق ہوں بندگیِ بو تراب میں

۳۸- غزل

نہیں تو مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں شبِ فراق سے روزِ جزا زیاد نہیں
کوئی کہے کہ شبِ مہ میں کیا بُرائی ہو بلا سے آج اگر دن کو ابر و باد نہیں
جو آؤں سامنے اُن کے تو مرجانہ کہیں جو جاؤں واں سے کہیں کو تو خیر باد نہیں
کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں
علاوہ عید کے ملتی ہے اور دن بھی شہِ رآ گدائے کو چہ میخانہ نامراد نہیں
جہاں میں ہو غم و شادی بہم پہن کیا کام دیا ہی ہم کو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں
تم اُن کے وعدے کا ذکر اُن سے کیوں کرو تمنا یہ کیا کہ تم کو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں

۳۹- غزل

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صوتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

یاد تھیں ہم کو بھی رنگِ بزمِ آریاں
 تھیں نہاتِ نقشِ گردِ دُن کو پر دی میں نہا
 قید میں یعقوب نے لی گو نہ یوسف کی خبر
 سبِ قیوں سے ہوں ناخوش پر زناںِ مصر سے
 جوئے خوں آنکھوں سے بہنے دو کہ ہر شامِ فراق
 ان پر زارِ دوس سے یس گے غلہ میں ہم انتقام
 نیند اُس کی ہر دماغ اُس کا ہر اتریں اُس کی ہیں
 میں چن میں کیا گیا گویا دبستاں کھل گیا
 وہ نکلا ہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یا بڈل کے پا
 بسکہ روکا میں نے اور سینہ میں ابھریں پے پے
 واں گیا بھی میں تو اُن کی گالیوں کا کیا جواب
 جانفز ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا
 ہم مودہ ہیں ہمارا کیش ہر ترکِ رسوم
 رنج سے خورگ ہوا انسان تو مٹ جاتا ہر رنج

لیکن اب نقش و نگارِ طاقِ نسیاں ہو گئیں
 شب کو اُن کے جی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں
 لیکن آنکھیں وزنِ دیوارِ زنداں ہو گئیں
 ہے زلیخا خوش کہ مجھ کو کدکناں ہو گئیں
 میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دُورِ دُزاں ہو گئیں
 قدرتِ حق سے یہی خوریں اگر واں ہو گئیں
 تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو گئیں
 بلبلیں سنکر مے نالے غزلخواں ہو گئیں
 جو مری کوتاہی قسمت سے شرکاں ہو گئیں
 میری آہیں نجیب چاکِ گریباں ہو گئیں
 یاد تھیں جتنی دعائیں صرف دُرباں ہو گئیں
 سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگِ جاں ہو گئیں
 رلتیں جب مٹ گئیں اجڑے ایسا ہو گئیں
 مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

یوں ہی گروتارِ غالبِ تولے اہلِ جہاں
 دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دیراں ہو گئیں

۴۰۔ غزل

دیوانگی سے دوش پہ زنا بھی نہیں یعنی ہماری جیب میں اک تار بھی نہیں
دل کو نیا زحمت دیدار کر چکے دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں
ملنا ترا اگر نہیں آساں تو سہل ہو دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
بے عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہے اور یہاں طاقت بقدر لذتِ آزار بھی نہیں
شوریدگی کے ہاتھ سے ہو سروبالِ دوش صحرائیں لے خدا کوئی دیوار بھی نہیں
گنجائشِ عداوتِ اغیار اک طرف یاں دل میں ضعف سے ہوسِ یار بھی نہیں
ڈرنا لمائے زار سے میرے خدا کو مان آخر نوائے مرغ گرفتار بھی نہیں
دل میں ہو یار کی صفِ شرکاں سو کوشی حالاں کہ طاقتِ خلشِ حنا بھی نہیں
اس ساوگی پہ کون نہ مرجائے لے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

دیکھا اسد کو خلوت و جلوت میں بار بار
دیوانہ گر نہیں ہے تو ہشیار بھی نہیں

۴۱۔ غزل

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشتِ درد سے بھر نہ آئے کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

ویر نہیں حرم نہیں ورنہیں آستان نہیں
بیٹھے ہیں رہگذر پہ ہم غیب میں اٹھائے کیوں

جلد

جب وہ جمالِ دلفریبِ روزِ صورتِ مہرِ مہر روز
آپ ہی ہوں نظرِ رو سوڑے میں منہ چھپاؤ کیوں
دشمنِ غمزہ جاہلتاں ناوکِ نابے پناہ
تہرا ہی عکسِ منہ سہی سامنے تیرے آئے کیوں

قیدِ حیات و بندِ غم جھلسل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
حسن اور اس چہ حسن ظن رہ گئی بوالہوس کی شرم
اپنے پہ اعتماد ہی عینِ سر کو آزمائے کیوں

واں وہ غمِ سرِ روزِ نازِ نایاں یہ حجاب پاس وضع
راہ میں ہم نہیں کہہ سکتاں بنم میں وہ بلائے کیوں
ہاں وہ نہیں حسدِ پرست جاؤ وہ بیوقوف ہی
جس کو ہو مین و دل عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں

تعالیٰ خستہ کے بنیر کون سے کام بند ہیں
رویتے زار زار کیا کیجئے اے اے کیوں

۴۲- غزل

گئی وہ بات کہ ہو گفتگو تو کیوں کر ہو
 کس سے کچھ نہ ہو اچھ کہو تو کیوں کر ہو
 ہم سے ذہن میں اس فکر کا ہی نام نہ مل
 کہ گرنہ تو کہاں جائیں ہو تو کیوں کر ہو
 ادب ہو اور یہی کشمکش تو کیا کیجے
 حیا ہے اور یہی گو گو تو کیوں کر ہو
 تمہیں کہو کہ گذار ا صنم پرستوں کا
 بتوں کی ہو اگر ایسی ہی خو تو کیوں کر ہو
 اُبھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ
 جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو تو کیوں کر ہو
 جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا
 وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیوں کر ہو
 ہمیں پھر ان سے اُمید اور اُنھیں ہماری قد
 ہماری بات ہی پوچھیں وہ تو کیوں کر ہو
 غلط نہ تھا ہمیں خط پر لگات تلی کا
 نمائے دیدہ ویدار جو تو کیوں کر ہو
 بتاؤ اُس مژدہ کو دیکھ کر ہو مجھ کو قرار
 یہ نیش ہو رگ جاں میں فرو تو کیوں کر ہو

مجھے جنوں نہیں غالب نے بقول حضور

فراقِ یار میں تسکین ہو تو کیوں کر ہو

۴۳- غزل

کسی کو دیکے دل کوئی نوا رخ فغاں کیوں ہو
 نہ جو ب دل ہی سینے میں تو پھر مٹنے نہ باں کیوں ہو

وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں

بُک سبرن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

جلد

کیا غمخوار نے رُموالے آگ اس محبت کو

نہلاوے تاب جو غم کی وہ میرا راز داں کیوں ہو

وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر بھوڑنا بھیٹا

تو پھر اسے سنگدل تیرا ہی سنگِ آساں کیوں ہو

قفس میں مجھ سے رُو دِ جہنم کہتے نہ ڈر ہم دم

گرمی ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیاں کیوں ہو

یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ بتلاؤ

کہ جب دل میں تمہیں تم ہو تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو

غلط ہے جذبِ دل کا شکوہ دیکھو جرم کس کا ہو

نہ کھینچو گرم اپنے کو کشاکشِ درمیاں کیوں ہو

یہ فتنہ آدمی کی حسانہ ویرانی کو کیا کم ہے

ہوئے تم دوست جس کے دشمن اُس کا آساں کیوں ہو

یہی ہے آدما ناتواستِ مانا کس کو کہتے ہیں

علاوہ کے ہو لیے جب تم تو میرا امتحاں کیوں ہو

کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رُسوائی
 بجاکتے ہو سچ کتے ہو پھس کہتو کہ ہاں کیوں ہو جلد
 نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب
 ترے بے مہر کنے سے وہ تجھ پر مہر ہاں کیوں ہو

۴۴- غزل

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے
 عاشق ہوئے ہیں آپ بھی اک اور شخص
 دے داداے فلک دلِ حسرت پرست کی
 بھوں پاس آنکھ قبلہ عاجات چاہیے
 آخرستم کی کچھ تو مکافات چاہیے
 ہاں کچھ نہ کچھ تلافیِ مافات چاہیے
 یکے ہیں مہ رُخوں کے لئے ہمِ منصوری
 تقریب کچھ تو بے ملاقا چاہیے
 نے سے غرض نشا ط ہے کس دوسیاہ کو
 اک گو نہ بیخودی مجھے دلت چاہیے
 ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے
 سر پائے خم پہ چاہیے ہنگامِ بیخودی
 رُوسوئے قبلہ وقت مناجات چاہیے
 عارف ہمیشہ مست مے ذات چاہیے
 یعنی سب گروشِ پمائیہ صفات

نشو و نما ہے اصل سے غالبِ فروع کو

خاموشی ہی سے نکلے ہو جوابات چاہیے

۴۵- غزل

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سی میری وحشت تیری شہرت ہی سی
 قطع کیجے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہی تو عداوت ہی سی
 میرے ہونے میں ہی کیا رسوائی لے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سی
 ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے غیر کو تجھ سے محبت ہی سی
 اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو آگہی گر نہیں غفلت ہی سی
 عمر ہر چند کہ ہی برق خرام دل کو خوں کرنے کی فرصت ہی سی
 ہم کوئی ترکِ وفا کرتے ہیں نہ سہی عشق مضمیبت ہی سی
 کچھ توڑے اے فلکِ نا انصاف آہ و فریاد کی رخصت ہی سی
 ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے بے نیازی تری عادت ہی سی

یار سے چھڑ چلی جائے اسد

گر نہیں وصل تو حسرت ہی سی

۴۶- غزل

اس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیا کے بیٹھا رہا اگر حیا اشارے ہو جائے

دن ہی تو ہے سیاستِ دُباں سے ڈر گیا میں اور جاؤں در سے تر سے بن صدا کے
 رتِ پُجروں ہوں خرقہ و تاجِ وہ رہنے مدت ہوئی ہے دعوتِ آب و ہوا کے
 بے صرفِ ہی گذرتی ہے ہو کر چہ غمِ خضر حضرت بھی کس کے کہ ہم کیا کیا کے
 مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لیم تو نے وہ گنہائے گُمنایہ کیا کئے
 کس روز تمہیں نہ تراشا کے عدو کس دن ہمارے سر پہ نہ آئے چلا کے
 صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو دینے لگا ہے بوسہِ خیرِ التجا کے
 جند کی ہے اور بات مگر خو بُری نہیں بھولے سے اُس نے سیکڑوں وعدہ وفا کے

غالب تمہیں کہو کہ ملے گا جواب کیا
 مانا کہ تم کہا کئے اور وہ سنا کے

۴۔ غزل

دیکھنا قسمت کہ اب اپنے پہ رشک آجائے ہو میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ کو دیکھا جائے ہو
 ہاتھ و ہودل سے ہی گرمی گرا نہ دیشہ میں ہو آگینہ تندی صہبائے پگھلا جائے ہو
 غیر کو یا رب وہ کیوں کر منعِ گستاخی کہے گر حیا بھی اُس کو آتی ہو تو شرابا جائے ہو
 شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کیہنے جائے دل کی وہ حالت کہ دم لینے کو گہرا جائے ہو

دو چشم بد تری بزمِ طرب سے واہ واہ
نعمہ ہو جاتا ہی وہاں گر نالہ میرا جائے ہی
گرچہ ہے طرزِ تغافل پردہ دارِ راضی
پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے ہی
اُس کی بزمِ آرائیاں سن کر دلِ رنجوریاں
مثلِ نقشِ مدعاے غیرِ بیٹھا جائے ہی
ہو کے عاشقِ وہ پری سُن اور نازک بن گیا
رنگ کھلتا جائے ہو جتنا کہ اڑتا جائے ہی
نقش کو اُس کے مُصوّر پر بھی کیا کیا ناز ہیں
کیونچا ہی جس قدر اتنا ہی کھتا جائے ہی
سایہ میرا مجھ سے مثلِ دو دبھائے ہی ہوتے
پاسِ مجھ آتشِ بجاں کے کس ٹھیرا جائے ہی

۴۸۔ غزل

دل سے تری نگاہِ جگر تک اُتر گئی
دونوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی
شق ہو گیا ہے سینہ خوشالذتِ فراق
تکلیفِ پردہ داری زخمِ جگر گئی
وہ بادِ شبانہ کی سرستیاں کہاں
اُٹھے بس اب کہ لذتِ خوابِ سحر گئی
اُڑتی پھرے ہو خاکِ مری کو یار میں
بائے اب اے ہوا ہوسِ بالِ دپر گئی
دیکھو تو دلفریبی اندازِ نقشِ پا
موجِ حشرِ یارِ بھی کیا گلِ کتر گئی
ہر بوالہوس نے حسنِ پرستی شکار کی
اب آبروئے شیوہِ اصلِ نظر گئی

نظارہ نے بھی کام کیا وہاں نقاب کا مستی سے ہر نگہ ترے رُخ پر بکھر گئی
 فردا و دی کا تفرقہ یکبار مٹ گیا کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گزر گئی
 مازِ زمانہ نے اسد اللہ خاں تھیں
 وہ دلولے کہاں وہ جوانی کدھر گئی

۴۹- غزل

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر ملے حُورِ انِ حُسد میں تری صورت مگر ملے
 اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعدِ قتل میرے پتے سے خلق کو کیوں تیرا گھر ملے
 ساقی گری کی شرم کرو آج ورنہ ہم ہر شب پیاسی کرتے ہیں جو جس قدر ملے
 تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم میرا سلام کہتو اگر نامہ بر ملے
 تم کو بھی ہم دکھائیں کہ جنوں نے کیا کیا فرصت کشاکشِ غم پنہاں سے گر ملے
 لازم نہیں کہ حضر کی ہم پیروی کریں جانا کہ اک بڑوگ ہیں ہمسفر ملے

اے ساکنانِ کوچہ دالدار دیکھنا
 تم کو کہیں جو غالبِ آشفۃ سر ملے

۵۔ غزل

بلا

کوئی دن گر زندگانی اور ہے اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے
 آتشِ دوزخ میں یہ گرمی کہاں سوزِ غمہائے نہانی اور ہے
 بارہا دیکھی ہیں اُن کی رنجشیں پر کچھ اب کی سرگرائی اور ہے
 دیکھ خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر کچھ تو پیغامِ زبانی اور ہے
 قاطعِ عمار ہیں اکثرِ نجوم وہ بلائے آسمانی اور ہے
 ہو چکیں غالبِ بلائیں سب تمام
 ایک مرگِ ناگمانی اور ہے

۱۵۔ غزل

کوئی اُمیدِ بر نہیں آتی کوئی صورتِ نظر تیریں آتی
 موت کا ایک دنِ معین ہے نیند کیوں راتِ بھر نہیں آتی
 آگے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی اب کسی بات پر نہیں آتی
 جانتا ہوں ثوابِ طاعتِ زمزم پر طبیعتِ اُدھر نہیں آتی

ہنر کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں ورنہ کیسا بات کر نہیں آتی
 کیوں نہ چنچنوں کہ یاد کرتے ہیں میری آواز گر نہیں آتی
 داغ دل گر خط نہیں آتا بوجھ لے چارہ گر نہیں آتی
 ہم وہاں ہیں جہاں سہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی
 مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی موت آتی ہے پر نہیں آتی
 کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب
 شرم تم کو گر نہیں آتی

۵۲- غزل

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخراں درد کی دوا کیا ہے
 ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار یا اتمی یہ ماجرا کیا ہے
 میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں کاش بوجھو کہ مڑا کیا ہے
 جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ لے خدا کیا ہے
 یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں غمزدہ و عشوہ و ادا کیا ہے
 شکن زلف عنبریں کیوں ہی نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے

سبز و گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے
ہم کو اُن سے وفا کی ہو اُمید جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا اور درویش کی صدا کیا ہے
جان تم پر نثار کرتا ہوں میں نہیں جانتا دُعا کیا ہے

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
مُفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے

۵۳- غزل

حُسنِ مہ گر چہ ہنگام کمال اچھا ہے اُس سے میرا مہِ خورشیدِ جمال اچھا ہے
بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہر لحظہ نگاہ جی میں کہتے ہیں کہ مُفت آؤ تو مال اچھا ہے
اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا سانچہ جسم سے مرا جامِ سفال اچھا ہے
بے طلب ہیں تو مزہ اُس میں سوا ملتا ہے وہ گدا جس کو ہنوخوئے سوال اچھا ہے
اُن کے دیکھے سے جو آجاتی ہو مُنہ پر رنقت دُشمن تھے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
دیکھے پاتے ہیں عشاقِ بتوں سے کیا فیض اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے
ہم سخنِ تیشہ نے فرہاد کو شیریں سے کہا جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہے

قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا بہو جائے کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے
 خضر سلطان کو رکھے خالقِ اکبر سرسبز شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
 دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

۵۴۔ غزل

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفت گو کیا ہے
 نہ شعلہ میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے
 یہ رشک ہی کہ وہ ہوتا ہی ہم سخن تم سے وگرنہ خوف بد آموزیٰ عُد کیا ہے
 چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیرا ہن ہماری جیب کو اب حاجتِ فو کیا ہے
 جلا ہے جسم جاں دل بھی جل گیا ہو گا کر دیتے ہو جواب را کھ جستجو کیا ہے
 رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نیلِ قل وہ چیز جس کے لئے ہم کو ہو بہشتِ غریزہ
 وہ چیز جس کے لئے ہم کو ہو بہشتِ غریزہ پیوں شرابِ اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار
 ہی نہ طاقتِ گفت را اور اگر ہو بھی تو کس امید پہ کیسے کہ آرزو کیا ہے

ہوا ہی شہ کا مُصاحب پھر ہے (اُتراتا
دگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

۵۵- غزل

میں اُنھیں چھیڑوں اور کچھ کہیں چل نکلتے جو خے پئے ہوتے
قمر ہو یا بدلا ہو جو کچھ ہو کاشکے تم مرے لئے ہوتے
میری قسمت میں غم گراتا تھا دل بھی یا رب کئی دیئے ہوتے
آہی جاتا وہ راہ پر غالب
کوئی دن اور بھی بچے ہوتے

۵۶- غزل

کب وہ سُنتا ہے کہانی میری اور پھر نہ بھی تر بانی میری
خلشِ غم نہ خونِ ریز نہ پوچھ دیکھ خونِ نایہ فشانی میری
کیا بیاں کر کے مرادیں گے یا مگر آشفستِ بیانی میری
ہوں زخوِ درختِ بیدلے خیال بھول جاتا ہے نشانی میری

متقابل ہے مقابل میرا رُک گیا دیکھہ دوانی میری
 قدرِ ننگِ سرِ رہ رکھتا ہوں سخت ارزاں ہے گرانی میری
 گردِ بادِ درہ بیتابی ہوں صرصرِ شوق ہے بانی میری
 دہن اُس کا جو نہ معلوم ہوا کھل گئی ہچھپدانی میری
 کر دیا ضعف نے عاجز غالب
 ننگِ پیری ہے جوانی میری

۵۔ غزل

چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے
 صحبتِ رنداں سے واجب ہو جھڈ جلے لے اپنے کو کھینچا چاہیے
 چاہئے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل بائے اب اس سے بھی سمجھا چاہیے
 چاکِ متِ کربیب بے ایام گل کچھ ادھس کر بھی اشارہ چاہیے
 دوستی کا پردہ ہے بیگانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے
 دشمنی نے میری کھویا غیر کو کس قدر دشمن ہے دیکھا چاہیے
 اپنی رسوائی میں کیا چلتی ہو سی یار ہی ہر نگاہ آرا چاہیے
 منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید ٹانہ میدی اُس کی دیکھا چاہیے

غافل ان مہ طلعوں کے واسطے چاہنے والا بھی اچھا چاہیے
چاہتے ہیں خو برویوں کو اسد
آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے

۵۸- غزل

نکسہ چیں ہی غم دل اُس کو سنائے نہ بنے
کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
میں بلاتا تو ہوں اُس کو لگے جذبہ دل
اُس پہ بنجائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
کھیل سمجھا ہی کہیں چھوڑ نہ بھول جائے
کاش یوں بھی کہ بن میرے ستائے نہ بنے
غیر بھڑتا ہے لے یوں ترے خط کو کہ اگر
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے
اس نزاکت کا برا ہو وہ بھلے ہیں تو کیا
ہاتھ آویں تو انہیں ہاتھ لگائے نہ بنے
کہہ سکے کون کہ یہ جسلوہ گری کس کی ہے
پردہ چھوڑا ہی وہ اُس نے کہ اٹھائے نہ بنے
موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ ہے
تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ سینے
بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے
کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بیتے

عشق پر زور نہیں ہو یہ وہ آتش غالب
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے

۵۹۔ غزل

وہ آکے خواب میں تسکینِ اضطراب تو دے
مے مجھے پیشِ دلِ مجالِ خواب تو دے
کرے ہر قتل لگاؤ میں تیرا رو دینا
تری طرح کوئی تیغِ نغمہ کو آب تو دے
دکھا کے جنبشِ لب ہی تمام کر ہم کو
نہ مے جو بوسہ تو منہ سے کہیں چاہی تو دے
پلائے اوک سے ساتی جو ہم سے نفرت ہو
پیالہ گر نہیں دیتا نہ مے شراب تو دے
اسدِ خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے
کما جو اس نے ذرا میرے پاؤں اب تو دے

۶۰۔ غزل

فریاد کی کوئی لے نہیں ہو
نالہ پاسبند نے نہیں ہے
کیوں بوتے ہیں باغباں تجبے
گر باغِ گداے نے نہیں ہے
ہر چند ہر ایک شرمیں تو ہے
پر تجھ سی تو کوئی شرم نہیں ہے
ہاں کھائی موتِ فریب ہستی
ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے
شادی سے گذر کہ غم نہ تو دے
اُردی جو نہ تو دے نہیں ہے

کیوں رو قح کرے ہی نہ اہ سے یہ گس کی تے نہیں ہے
ہستی ہی نہ کچھ عدم ہو غالب
آخر تو کیا بے لے نہیں ہے

۶۱۔ غزل

دیا ہو دل اگر اُس کو بشر ہے کیا کیئے ہو ارقیب تو ہو نامہ بر ہے کیا کیئے
یہ ضد کہ آج نہ آئے اور آئے بن ہے قصا سے شکوہ ہیں کس قدر کیا کیئے
ہو ہے یوں کہ دیکھ کہ کوئی دوست کو اب اگر نہ کیئے کہ دشمن کا گھر ہے کیا کیئے
رہی کرشمہ کیوں نے رکھا ہی ہم کو فریب کہ بن کہے ہی انھیں سب ہو کیا کیئے
سمجھ کے کرتے ہیں بازائیں وہ پرشِ حال کہ یہ کہے کہ سرِ رگند رہے کیا کیئے
تھیں نہیں ہی سرِ رشتہ وفا کا خیال ہمائے ہاتھ میں کچھ ہے مگر ہو کیا کیئے
انہیں سوال یہ پزعمِ جنوں ہے کیوں کروئے ہیں جواب سے قطع نظر ہے کیا کیئے
حسد منزئے کمالِ سخن ہے کیا کیئے ستم ہائے متلاع ہنر ہے کیا کیئے

کہا ہی کس نے کہ غالب بُرا نہیں لیکن
سوالے اس کے کہ آشفۃ سر ہو کیا کیئے

۶۲- غزل

کبھی نیکی بھی اُس کے جی میں گر آجائے مجھے جھائیں کر کے اپنی یادِ شرما جائے ہو مجھے
خدا یا جذبہٴ دل کی مگر تاثیر الٹی ہے کہ جتنا کھینچتا ہوں او کھینچتا جائے ہو مجھے
وہ بدخوا اور نیری داستانِ عشق طولانی عبارتِ مختصر قاصد بھی گمرا جائے ہو مجھے
اُدھر وہ بدگمانی ہے اور عزتِ ناتوانی ہے نہ پوچھا جائے ہو اُس سے نہ بولا جائے ہو مجھے
سنبھلنے دے مجھے اے ناامیدی کیا قیامت! کہ دامانِ خیالِ یار چھوٹا جائے ہو مجھے
تکلفِ بظرفِ نفاذِ گی میں بھی سہی لیکن نہ دیکھا جائے ہو مجھے نہ ٹھہرا جائے ہو مجھے
بنوئے ہیں پاؤں ہی پہلے نیرِ عشق میں خمی نہ بھاگا جائے ہو مجھے نہ ٹھہرا جائے ہو مجھے

قیامت ہو کہ ہوئے مدعی کا ہمسفر غالب

وہ کا فر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہو مجھے

۶۳- غزل

روتے سے اور عشق میں بیاک ہو گئے دھوئے گئے ہم اتے کہ بس پاک ہو گئے
صرف بہاؤ ہوئے آلاتِ محکشی تھیں ہی دو حسابِ سویوں پاک ہو گئے

رُسوائے دہر گو ہوئے آوارگی سے تم بائے طبیعتوں کے تو چالاک ہو گئے
 جلد کتنا ہے کون نالہ بسبیل کو بے اثر پردے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے
 پوچھے ہو کیا وجوہِ دو عدمِ اہل شوق کا آپ اپنی آگ کے خسِ غاشاک ہو گئے
 کہنے لگے تھے اس سے تغافل کا ہم گلہ کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے
 اس ننگے اٹھانی گل اس نے اس کی نش
 دشمن بھی جس کو دیکھ کے غماک ہو گئے

۶۴۔ غزل

ابنِ مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
 شرعِ آئین پر مدار سنی ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی
 چال جیسے کڑی کھان کا تیر دل میں ایسے کجا کرے کوئی
 بات پرواں زبان کھتی ہے وہ کہیں اور سُنا کرے کوئی
 بکت ہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی
 نہ سُنو گر بُرا کہے کوئی نہ کہو گر بُرا کرے کوئی
 روک لو گر غلط چلے کوئی بخش دو گر خطا کرے کوئی

کون ہی جو نہیں ہے حاجتمند کس کی حاجت روا کرے کوئی
 کیا کیا خضر نے سکندر سے اب کسے رہنا کرے کوئی
 جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
 کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی

۶۵- غزل

ہزاروں غمبشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
 بے کیوں میرا قاتل کیا رہیگا اُس کی گردن پر
 نکلنا خلد سے آدم کا سُننے آئے تھے لیکن
 بھرم کھلایا و ظالم تیری قامت کی درازی کا
 وہ خوں جو چشم تر سے عمر بھریوں و بدم نکلے
 ہوئی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نکلے
 بہت نکلے مے اریاں و لیلین پھر بھی کم نکلے
 پھر آیا وہ زمانہ جو جہاں میں جامِ جم نکلے
 وہ ہم سے بھی زیادہ حسدِ تیغِ ستم نکلے
 اُسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا قرہ و دم نکلے
 اُسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا قرہ و دم نکلے

کہاں بیخانہ کا دروازہ غالب اور کہاں اعظا

پر اتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

۶۶۔ غزل

مُدّت ہوئی ہے یار کو مہماں کے ہوئے
 کرتا ہوں جمعِ پُسرِ جگرِ نختِ نخت کو
 جوشِ قیج سے بزمِ چراغاں کے ہوئے
 پھر وضعِ احتیاط سے رُکنے لگا ہے دم
 عرصہ ہوا ہی دعوتِ مَرگِاں کے ہوئے
 پھر گرمِ نالہ ہائے شہرِ یار ہے نفس
 مُدّت ہوئی ہے سیرِ چراغاں کے ہوئے
 پھر پرستِ حیرتِ دل کو چلا ہے عشق
 سامانِ صد ہزار نگہاں کے ہوئے
 پھر پھر رہا ہے خانہٗ مَرگِاںِ بخونِ دل
 سازِ چمنِ طرازِیِ داماں کے ہوئے
 باہر گر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب
 نظارہٗ بُخیاں کا ساماں کے ہوئے
 دل پھر طوافِ کوئے ملامت کو چلے ہو
 پندار کا صنم کدہ ویراں کے ہوئے
 عرضِ متاعِ عقلِ دل و جاں کے ہوئے
 پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب
 صد گلستانِ نگاہ کا ساماں کے ہوئے
 دوڑے ہیں پھر ہر ایک گلِ والا پر خیاں
 جاں نذرِ دلفریبیِ عنواں کے ہوئے
 پھر چاہتا ہوں نامِ لہر کو لہر کو لہا
 زلفِ یلحِ رخِ پہ پریشاں کے ہوئے
 مانگے ہے پھر کسی کو لبِ بامِ پرہوس
 سرے سے تیز دشنہٗ مَرگِاں کے ہوئے
 چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو

اک نو بہار ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ چہرہ فروغِ مے سے گلستاں کئے ہوئے
پھر جی میں ہو کہ در پہ کسی کے پڑے رہیں سر زیر بارِ منتِ دریاں کئے ہوئے
جی ڈھونڈتا ہی پھر وہی فرصت کی بات بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوئے

غالب ہمیں نہ چھیڑ کہ پھر جوشِ اشک سے
بیٹھے ہیں ہم تنہا طوفاں کئے ہوئے

۶۷۔ ظفر

ہوں وہ آزاد کہ جوں سر و کسی کی خاطر قدِ تعظیمِ مرا ختم نہ ہوا پر نہ ہوا
کھلھلا کے ہنسنے گلشن میں ہزاروں غنچے دل ہمارا خوش و خرم نہ ہوا پر نہ ہوا
اے ظفر دیکھے سُبُعی میں ہو کیا حال اپنا
چہن دُشیاں تو اک دم نہ ہوا پر نہ ہوا

ظفر

۶۸۔ مصاحب

جتنے جتنے لوگ جتاتے اپنی یاری منہ سے اتنی ہی ان کی ہم بھی کرتے خاطر داری منہ سے
منہ کے میٹھے دل کے کڑوے اہل دنیا دیکھ لئے جھوٹی جھوٹی کرتے خوشامد آگے ہمارے منہ سے

دل میں بھڑک رہی ان کے لاکھوں لعن و لعنت کی تلقین کرتے ظاہر اپنی اُلفت اور غمخواری منہ سے ہیں
 ان کی ایک ایک بات میں دیکھتے ہیں ہم نے سو سو کڑواہٹ کرتے یہ تھکا کر غضب ہر کچھ مکاری منہ سے ہیں
 کہتے کچھ ہیں کہتے کچھ ہیں ڈرتے رہتے ان سے ظفر
 دشمن جاں میں دل سے کرتے ظاہر اُری منہ سے ہیں
 ظفر

۶۹۔ یہ اور وہ

یار سے نسبت ماہ کو کیا۔ یہ یہ ہی ہے وہ وہ ہی ہے
 اس میں کہاں یہ ناز و ادا۔ یہ یہ ہی ہے وہ وہ ہی ہے
 طرزِ حُسنِ نام ناز کو تیرے گرجے اڑائے کبک درمی
 لیکن پھر اے ہوشِ با۔ یہ یہ ہی ہے وہ وہ ہی ہے
 تیرے رُوءِ مُصنفا سے کیا خاک مقابل آئینہ ہو
 ایسی کہاں ہے اس میں صفا۔ یہ یہ ہی ہے وہ وہ ہی ہو
 میرے چشمِ طوفانِ زاسے ابرِ مقابل کیا ہوسفر
 جس نے دیکھا اس کو کہا۔ یہ یہ ہی ہے وہ وہ ہی ہے
 پنج

۱۔ منازلِ اُلفت

تاوِرجاناں ہیں اُدل تو جانا منع ہے اور گئے تو حلقہ در کا ہلانا منع ہے
 حلقہ در گر ہلایا بھی تو بوسے کون ہے اب بتائیں کیا کہ نام اپنا بتانا منع ہے
 نام بھی بتلا دیا تو سُن کے کچھ چُپ ہو رہو پھر پکاریں کس طرح سے غل مچانا منع ہے
 غل مچا کر گر پُچارا بھی تو جھنجھلا کے کہا جاؤ کیوں آئے تمہیں گھر میں بلانا منع ہے
 اور بلایا بھی تو پھر جائیں وہاں ہم کس طرح وہ جہاں ہیں ہم کو وہاں تک چلنا منع ہے
 بار پا کر کچھ اگرچہ ہم گئے بھی وہاں تک اٹکھ اٹھا کر کیوں کہ یہ بھی آنکھ اٹھانا منع ہے
 آنکھ اٹھا کر بھی اگر دیکھا تو وہ پرے میں ہو سامنے بے پردہ ہو کر ان کو اتانا منع ہے
 سامنے بھی وہ کسی صورت اگر آئے تو پھر یوں اہنسا تو کیا وہاں مسکرانا منع ہے
 مسکرائے بھی تو کچھ چُپکے ہی چُپکے غنچہ وار دل میں کیا کیا مدعا اور لب ہلانا منع ہے

بات گردل کی جتنی بھی تو پھر موتا ہو کیا
 اے نظر ایسی خب گہ دل ہی لگنا منع ہو

ظفر

۷۱۔ تڑاق تڑاق

نہ کیجے ہم سے بہت گفتگو تڑاق تڑاق وگرنہ ہوئے گی پھر دُوبد و تڑاق تڑاق
 اتنی محسبِ نگدل کے ٹوٹیں ہاتھ کہ توڑتا ہے یہ جام و سُبُو تڑاق تڑاق
 وہ دینے پائے نہ گالی کہ لے لے ہم نے ہزار بوسہ رُسے نیکو تڑاق تڑاق
 جو کچھ وہ بچھے تو رک جائیو نہ لے قاصد تجھے خُدا کی قسم کیو تو تڑاق تڑاق
 ذرا بھی سینہ صد چاک میں جوڑ پادل تو ٹوٹ جائیں گے تارِ رُفُو تڑاق تڑاق
 جو ایک بات کہوں تو جواب میں اس کے سناے سو وہ مجھے تند خو تڑاق تڑاق

ظفر مزاج جو شوخی پسند ہے اپنا

تو چاہتا ہے کوئی خوب رُو تڑاق تڑاق

ظفر

۷۲۔ نہ کھلا

ہزار طرح سے کھولا وہ دلربا نہ کھلا ہمیں نہ کھلنے کا کچھ اس کے مدعا نہ کھلا
 چمن میں جل کے گرہ تو نے غنچہ کی کھولی پر اپنا عقدہ دل تجھ سے لے صبا نہ کھلا

خط اس نے کھول کے دیکھا مگر خدا جانے کہ اس پہ کچھ مضمون خط کھلا نہ کھلا
 قسم ہے وہ مرے رونے پہ منہ کے کتنا بڑ کہ تیرے گریہ کا کچھ ہم پہ ماحسوس نہ کھلا
 کھلے سزارِ دریاغ و کشا لیکن دل گرفتہ مرا بت ہی رہا نہ کھلا
 ہمارے درد کو کیا جانے ناصح بیدار کسی پہ حال یہ خبر درِ آستانہ کھلا

سرشکِ خمیں شبِ بہ چشم سے نظرِ جب تک
 ہمارے دل کا کبھی راز اک ذرا نہ کھلا

ظفر

۳۔ کیا جانے کیا ہے

وہ بیٹھے ہیں خفا کیا جانے کیا ہے کسی نے کدیا کیا جانے کیا ہے
 دکھا جا اپنی صورت آج ہم کو کہ کل اے دلُ با کیا جانے کیا ہے
 علاجِ دردِ دل ہی وصلِ جاناں طیب اس کی دوا کیا جانے کیا ہے
 کسی صورت نہیں آرامِ دل کو اے یہ ہو گیا کیا جانے کیا ہے
 محنت کی حلاوت ہم سے پوچھو کوئی اس کا مزا کیا جانے کیا ہے

ظفر ہے خاک کا پتلا یہ انساں

ظفر

پراس میں بوتا کیا جانے کیا ہے

۴۔ پھر کیا ہے

وہاں سائی نہیں تو پھر کیا ہے یہ جُدائی نہیں تو پھر کیا ہے
 ہو ملاقات تو صفائی سے اور صفائی نہیں تو پھر کیا ہے
 دل رُبا کو ہے دل رُبائی شرط دل رُبائی نہیں تو پھر کیا ہے
 گلہ ہوتا ہے آشنائی میں آشنائی نہیں تو پھر کیا ہے
 اللہ اللہ سے ان بتوں کا غرور یہ خدائی نہیں تو پھر کیا ہے
 موت آئی تو ٹل نہیں سکتی اور آئی نہیں تو پھر کیا ہے
 مگس قاپِ اغنیا ہونا بے حیائی نہیں تو پھر کیا ہے
 بوسہ لبِ دل شکستہ کو مومیائی نہیں تو پھر کیا ہے

نہیں رونے میں گر ظفر تا نثر

جگ ہنسائی نہیں تو پھر کیا ہے

ظفر

۵۔ اچنبہ

بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی جیسی اب ہے تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

لے گیا چھین کے کون آج تراصبر قرار بیکراری تجھے لے دل کبھی ایسی تو نہ تھی
 اس کی آنکھوں نے خدا جانے کیا کیا جاؤ کہ طبیعت مری مال کبھی ایسی تو نہ تھی
 عکس رخسار نے کس کے بے تجھے چمکایا تاب تجھ میں مہ کامل کبھی ایسی تو نہ تھی
 اب کے جو راہِ محبت میں اٹھانی تکلیف سخت ہوتی ہیں منزل کبھی ایسی تو نہ تھی
 پائے کو باں کوئی زنداں میں گیا ہو مجنوں آتی آواز سلاسل کبھی ایسی تو نہ تھی
 نگہ یار کو اب کیوں ہی تغافل لے دل وہ ترے حال سے غافل کبھی ایسی تو نہ تھی

کیا سبب تو جو بگڑتا ہے طفر سے ہر بار
 خوتری جو ریشمال کبھی ایسی تو نہ تھی

ظفر

۷۷- حیرانی

گنگنہ اوروں کی شامل کبھی ایسی تو نہ تھی ہوتی خفت ہمیں حامل کبھی ایسی تو نہ تھی
 ہستی اس بزم میں کل کل کبھی ایسی تو نہ تھی بات کرنی مجھے شکل کبھی ایسی تو نہ تھی
 جیسی اب ہر تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

پوچھتا ہوں دلِ بتیاب سے میں یہ ہر بار کہ نہ سیما ب نہ تو برق نہ شعلہ نہ شاد

پھر جو تو مضطرب اتنا ہے بتا تو سہی یار لے گیا چھین کے کون آج ترا صبر مقرر
جلد بیتیاری تجھے لے دل کبھی ایسی تو نہ تھی

جانتا ہی اسے تو خوب کہ ہر عاشق زار دل تو کیا جان کے مینے میں نہیں ہوا نکار
وہ کسی بات پہ تجھ سے نہیں کرتا تکرار کیا سبب تو جو بگڑتا ہے طفر سے ہر بار
خوتری حورِ شمال کبھی ایسی تو نہ تھی

ظفر

۷۷۔ عبرت

جہاں ویرانہ ہی پہلے کبھی آباد گھریاں تھے شغال ب ہیں جاں رہتو کبھی بے بشیریاں تھے
جہاں چٹیل ہی میداں اور سرسبز لکھا کرتا کبھی یاں قصرواں تھوچن تھو اور بھریاں تھے
جہاں پھرتے بگولے ہیں اٹلتے خاک مہر میں کبھی اٹتی تھی دولت قص کرتے سیمبریاں تھے
جہاں ہیں سنگِ یزید تھی ہاں یاقوت کے تودے جہاں کنکر پڑی ہیں اب کبھی رتے گہریاں تھے
جہاں سنان اب جگل ہو اور ہر شہِ خاموش کبھی کیا کیا تہنگامو تھے یاں اور شور و شر مچا تھے

ظفر احوالِ عالم کا کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے
کہ کیا رنگ اب ہیں اور کیا پیشتریاں تھے

ظفر

۷۸۔ شورِ شِالفت

خصت اے زنداں جنوں زنجیرِ در کھڑکائے ہے
 مژدہ چار دشتِ پھر تلوامرا کھجائے ہے
 بس کرم سوزِ دروں بھن جائیں گے دل اور جگر
 رجمِ جوشِ گریہ چھاتی پھل بھی بھرائے ہے
 دم کی ہے سینہ میں آکر ضعف سے یہ گفتگو
 دیکھے لب تک خدا کس طرح سے پہنچائے ہے
 بل بے استغنا کہ وہ یاں آتے آتے رہ گئے
 اُن بے مینابی کہ یاں تو دم ہی نکلا جائے ہے
 نزع میں بھی ذوق کو تیرا ہی بس ہے انتظار
 جانبِ درو دیکھ لے ہو جب کہ ہوش آجائے ہے

ذوق

۷۹۔ درِ ولقت

جیتا نہیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا گر آج بھی وہ رشکِ مسحانیں آتا

مذکورہ ہی بزم میں کس کا نہیں آتا پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
دیتا دل مضطر کو تری کچھ تو ثنائی پر خط بھی ترے ہاتھ کا لکھا نہیں آتا
آیا ہر دم آنکھوں میں ہم حسرت بیدار پر لب پہ کبھی حرفِ ثنا نہیں آتا
کس دم نہیں ہوتا قلقِ ہجر ہے مجھ کو کس وقت مر ائمہ کو کلیجہ نہیں آتا
ہم نے یہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں شبنم کی طرح سے ہیں دانا نہیں آتا
ہستی سے زیادہ ہی کچھ آرام عدم میں جو جاتا ہی ماں سے وہ دوبارہ نہیں آتا
آتا ہی تو آجا کہ کوئی دم کی ہر فرصت پھر دیکھئے آتا ہی ہے دم یا نہیں آتا

قسمت ہی سے لاچار ہوں اے ذوق و گرنہ

بہر فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا

ذوق

۸۰۔ شب ہجر

شب ہجر اے بے نہیں ہوتی نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی
بسترِ رنج و کنج تنہائی رات کیا آئی اک بلا آئی
شام سے حال ہے یہ صبحِ تناک نہیں لگتی مری پلک سے پلک

کیوں نہیں بولتے سحر کے طوطے
کیا شفق نے کھلا دیا سینہ دُور
کاٹ کھاڑ کو دوڑتا ہے گھر
سب دیوانہ بن گیا ہے گھر

ذوق

۸۱۔ حکمت

اُتار تو نے تو سرتن سے اس شامت کے مارے کا
ارے احسانِ ماتوں سر سے میں تنکا اُتارے کا
جسے کہتے ہیں بحرِ عشق اس کے دو کنارے ہیں
ازل نام اس کنارے کا ابد نام اُس کنارے کا
لے آکیر گرا اس کشتِ و خوں سے میں نہ لوں جگر گز
مے نہ مہب میں خوں کرنا ہے کشتہ کرنا پارے کا
نہ پکڑیں دامنِ الیاس گردِ آبِ بلا میں ہم
کہ بدتر ڈوب کر مرنے سے ہے جینا سہارے کا
سراہِ فنا میں ہوں میتائے سفرِ میک
برنگِ اشکِ شرکاں منتظر ہوں اک اشارے کا
خریدار اس کی رحمتِ جنسِ عسایاں کی ہے گریہ سے
چھڑک کر بچتا ہوں نفع پر سودا خواسے کا

ہم اپنے جذبہٴ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں وہ پہلے بزم میں دکھیں کہ محروک دیکھتے ہیں
گمراہ کو جو ہری، صرافِ زر کو دیکھتے ہیں بشر کے دیکھنے والے بشر کو دیکھتے ہیں

بنا کے آئینہ دیکھے ہے پہلے آئینہ گر

ہنر و راہِ ہی عیبِ ہنر کو دیکھتے ہیں

رندِ خراب حال کو زائد چھوڑتو تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی بیڑ تو
عمرِ رواں کا تو سن چا لاک اس لئے تجھ کو دیا کہ جلد کرے یاں سے اڑ تو
یہ تنگہائے دہر نہیں منزلِ فراغ غافل نہ پاؤں حرص کے پھیلا سکیڑ تو

آوارگی سے کوئے محبت کے ہاتھ اٹھا

لے ذوق یہ اٹھانہ سکے گا کھلکھیر تو

لے شمع تیری عمر طبعی ہو ایک رات ہنس کر گزار یا اسے رُود کر گزارے
بے فیض گر چہ چشمِ آب بقا تو کیا مانگو تو ایک قطرہ نہ آئینہ وارے
پشے سے سیکھے شیوہ مردانگی کوئی جب قصدِ غول پہ آئے تو پہلے پکاروے

اِس جبرِ پر تو ذوقِ بشر کا یہ حال ہی

کیا جانے کیا کرے جو حسدِ اختیار دے

۸۲- نکات

نہیں ثباتِ بلندیِ غروشاں کے لئے کہ ساتِ ابج کے پستیٰ ہی آسماں کے لئے
 فروغِ عشق سے ہی روشنی جہاں کے لئے یہی چلنے ہی اس تیرہ خاکداں کے لئے
 درمِ عروج ہی کیا فکرِ زردباں کے لئے کمند آہ تو ہے بامِ آسماں کے لئے
 نہ چھوڑ تو کسی عالم میں رستی کہ یہ شے عصا ہی پیر کو اور سیف ہی جواں کے لئے
 نہ لوحِ گور پہ مستوں کے ہو نہ ہو تعوید جو ہو تو خشتِ خم کوئی نشاں کے لئے
 اگر مہیہ نہ ہمایہ ہو تو خانہٴ یاس بہشت ہی ہمیں آرامِ جاوداں کے لئے
 چلے ہیں دیر کو مدتِ میں خانقاہ سے ہم شکستِ قہر لے ارمغانِ مغاں کے لئے
 بیانِ دردِ محبت جو ہو تو کیونکر ہو زبانِ دواں کے لئے ہو نہ دلِ نیاں کے لئے

بنایا آدمی کو ذوقِ ایک... ہجرِ ضعیف

اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کے لئے

ذوق

۸۴۔ غزل

جلد

الہی کس بے گنہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتی ہو
 کہ آج کو چہ میں اس کے شورِ بآیِ ذنبِ قتلِ تنی ہو
 غمِ جدائی میں تیرے ظالم کہوں میں کیا مجھ پہ کیا بنی ہو
 جگر گدازی ہو سینہ کا دی ہے دلخراشی ہے جانکشی ہو
 بشر جو اس تیرہ خاکداں میں پڑا یہ اس کی فرد تنی ہو
 وگرنہ قنیلِ عرش میں بھی اسی کے جلوہ کی روشنی ہو
 ہوئے ہیں ترگریہِ ندامت سے اس قدر آستینِ دامن
 کہ میری تردامنی کے آگے عرقِ عرق پاکدامنی ہو
 نہیں ہوا قانع کو خواہشِ زدوہِ مفلسی میں بھی ہو تو نگر
 جہاں میں ناند کیا اگر ہمیشہ محتاجِ و دل غنی ہے

ذوق

۸۴۔ کلامِ حسرت

گزرے بہت اُستاد مگر رنگِ دثر میں بمثل ہے حسرتِ سخنِ میسر بھی تاک

شیرینی نسیم ہو سوز و گدازِ میسر حسرتِ تری سخن پہ ہر لطفِ سخن تمام
 حسرتِ تری اس بچتہ کلامی کی ہر کیا بات پایا ہر کسی اور سخنور نے یہ کب رنگ
 شعر سے تیرے ہوئی مصحفی و میر کے بعد تانِ حسرتِ اثرِ حسنِ بیاں کی رونق
 نغز گوئی کی شان میں حسرت تیرے اشعار ہیں گمانہ ہنوز
 ہوزِ بان لکھنویں رنگِ ہلی کی نمود تجھ سے حسرتِ نامِ روشن شاعری کا ہو گیا
 حسرتِ واروی میں بھی اتنا رہی لحاظ اشعار میں نسیم کا رنگِ بیاں ہے
 نسیم دہلوی کی پیروی آسان نہیں حسرت تجھی سے ہو کہ یہ نیرنگی گفتار پیدا ہو
 نسیم دہلوی کو وجد ہو فروں میں حسرت چراغِ اشد تیری شاعری ہی یا قبول کرا
 قائم ہو ترے دم سے طرزِ سخنِ قائم پھر ورنہ کہاں حسرتِ یہ رنگِ غزل خوانی
 طرزِ مومن میں مرجحاً حسرت تیری رنگیں نگاریاں نہ گئیں
 کہاں سو آئنگی نیزنگیاں ترکیبِ مومن کی یہ لطفِ خوش بانی حسرتِ رنگیں بیاں تک
 ہو کے بچو و کلامِ حسرت سے ”آج غالبِ غزل سدا ہوا“
 غزل گوئی رہی کیتا میانِ عاشقانِ میری کہاں سے پھر کوئی لاتا بیاں میرِ زبانِ میری
 حسرتِ وہ سوزِ خاص جو ہو حاصلِ فراق تیرے سخن میں اس کی بھی نسبت ہو آج کل
 قلعہ حسرتِ یہ نکال ہی عجب رنگِ غزل اب بھی کیا ہم تری کیتابی کا دعویٰ نہ کریں

نکتہ سنجانِ عصر کی حسرت قدر دانی تجھے مبارک ہو
حسرت

۸۵۔ آپ بیتی

نہ جای کوئی میری وضعِ رسوا پر کہ اسی حسرت کمالِ عاشقی نے مجھ کو کیا ئے زماں پایا
تو نے کی حسرت عیاں تمذیبِ رسمِ عاشقی اس سے پہلے اعتبارِ شانِ سوانی نہ تھا
تیری گفتار سے پیدا ہی کہ اے حسرتِ زار دلِ ترا درِ محبت کا خزانہ ہی ضرور
قانعِ رنجِ عشق تھا حسرت عیشِ دنیا سے آشنا ہوا
لاؤ بالیِ مزاجِ حسرت کو فکرِ سود و زیاں سو کیا نسبت
بیکار تو اے دولتِ حسرت کو نہ ہے پالاج ہی ترے بکھیلوں سے وہ خاکِ نشیں قصب
جہاں مٹی ہو بادشاہی کی دولت اسی در کے ہیں ایک حسرت گداہم
شاہوں کے کتبے بھی دب کر نہ رہا میں کس بارگہ خاص کا آخر ہوں گداہیں
دُعا بِلہٰ ادا سے نہ حسرت کہ ہر نزدیک فرمائیں مددِ سیدِ والا ئے مدینہ
ندامت کیوں نہ ہو حسرتِ غرورِ بادشاہی کو سمجھنا چاہیے تھا کس کے کوچہ کے گداہم ہو
شکِ شاہی ہو نہ کیوں اپنی فقیری حسرت کب سے کرتے ہیں غلامی شبِ جیلانی کی

روح آزاد ہے خیال آزاد جسمِ حسرت کی قید ہی بیکار
 آزاد ہیں قیدیں بھی حسرت ہم دلشدگانِ خود فراموش
 ہر مشقِ سخن جاری چلتی کی مشقت بھی اک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی
 درسِ حق جاری ہے یاں بھی حسرتِ آزاد کا قید خانہ مدرسہ گویا ہے فیضِ آباد کا
 کٹ گیا قید میں ماہِ رمضان بھی حسرت گرچہ سامانِ سحر کا تھانا فطاری کا
 سعیِ احباب کو ناحق ہو رہا ہے خیال دُور ہی کچھ ہے متاثرے زمینی کی
 بڑھ چلا جوشِ آرزو حسرت ختم ہونے کو آئی قیدِ فرنگ
 حسرت

۸۶- حسرت

گر قنارِ محبت ہوں اسیرِ دامِ محنت ہوں میں رُسوئے جہانِ آرزو ہوں یعنی حسرت ہوں
 عجب انداز ہے میرے فزحِ لاؤ بالی کا نہ ممنونِ ثنا ہوں نہ مشتاقِ مسرت ہوں
 مری بتیا بیول کا قول ہے ہم جانِ تمکین ہر مری افتادگی کہتی ہے تیجِ فرقِ غمت ہوں
 نہیں ہے قدرواں کوئی تو میں ہوں قدرواں اپنا تکلفِ برطرف بیگانہ رسمِ شکایت ہوں

کمالِ خاکساری پریتے پردائیاں حسرت
 میں اپنی داغِ خود سے لوں کہیں بھی کیا قیامت
 حسرت

۸۷- ہم

اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم
کچھ ایسی دُور بھی تو نہیں منزلِ نِراو
لے یادِ یار دیکھ کھ باوصفِ پنج ہجر
معلوم سب تو پوچھتے ہو پھر بھی بے غما
لے نہ ہر شک تیری ہدایت کے واسطے
بتابیوں سے چھپ سکنا حالِ آرزو
باکوس بھی تو کرتے نہیں تم زراہِ ناز
خلوتِ بینگی تیرے غمِ جہاں نواز کی
ہوا نہائے یاس بھی اک ابتداءِ شوق

حسرت پھر اور جا کے کریں کس کی بندگی
اچھا جو سر اٹھائیں بھی اُس تباہی سے ہم
حسرت

۸۸- خدا حافظ

اَبِ دلِ زار کا خدا حافظ ایسے بیمار کا خدا حافظ

رُٹھ گئے سائے ہمرہاں سفر مجھ گراںبار کا خدا حافظ
 ہو نفس میں بھی جس کو شوقِ چمن اُس گرفتار کا خدا حافظ
 شوقِ لرزاں کا حال ہے جو ہی جامِ سرشار کا خدا حافظ
 پرکشِ جبریمِ عشقِ دہاں ہر شروع مجھ گنگار کا خدا حافظ
 سخت جانوں پہ اُٹھنے والی ہو تیری تلوار کا خدا حافظ
 جھکودیکھا تو عفو نے بھی کہا اُس گنگار کا خدا حافظ
 خوابِ غفلت کے دُور میں حشر
 دلِ بیدار کا خدا حافظ

حسرت

۸۹۔ تمنّا

اب دل ہر نہ وہ عیشِ فراوانِ تمنا سب لوٹ لیا یا اس نے سامانِ تمنا
 اب تک ہی رونقِ ہر سیہ خانہ دل کی باقی ہے جو اک شمعِ موزانِ تمنا
 رہی ہیں بنے یا نہ بنے کام ہمارا ہم لوگ ہیں سرگشتہ حیرانِ تمنا
 اس چشمِ فوں کی کو زویدہ نگاہی ہے مایہ صد نازشِ سینانِ تمنا

رُسوائی انکار سے بیدل نہیں ہوتے ہم ہیں وہ جہاں دیدہ گدایانِ تمنا
اب عشق کو درکار ہے اک عالمِ حیرت کافی نہ ہوئی وسعتِ میدانِ تمنا

آغاز کی روداد تو معلوم ہے حسرت

لیکن نظر آتا نہیں پایاںِ تمنا

ترگر یہ حسرت سے ہے دامانِ تمنا مجھ سا بھی نہ کوئی پشیمانِ تمنا
ناکامیِ پیہم سے جو ٹوٹا دلِ عاشق سب چھوٹ گئے قیدیِ زندانِ تمنا
پھرتا زہ ہو اجوشِ جنوں فصلِ گلِ آبی پھر شوق ہو اسلحہِ جنباںِ تمنا
پھر سرسبز مرا اور وہی سودائے محبت پھر دل ہے مرا اور وہی طوفانِ تمنا
بیتِ الغزلِ حسنِ کچھ ایسے ہیں وہ ابرو ہر جن کی ہوس حاصلِ دیوانِ تمنا
گلگلوں نہویں اشکِ ندامتِ سو وہ نکھیں بے صرفہ ہوا خونِ شہیدانِ تمنا

امید ہی اُمید میں رہ جائے نہ حسرت

یوں ہی نہ گزر جائے یہ دورانِ تمنا

اس حد سے بڑھ کر کب ہے یہ امکانِ تمنا دیدارِ رخِ یار ہے پایاںِ تمنا
عالی ہے بہت مرتبہ عشقِ حقیقی مایوس نہ ہوں جو صلہِ مندانِ تمنا
ہر روز ترا ذکرِ ہر شب ہو تری یاد یہ جانِ تمنا ہے وہ جانا نامانِ تمنا

واقف نہیں دشواریِ تعلیمِ فنا سے دل ہے ابھی اک طفلِ دبستانِ تمنا
ہم کو جو وہ بھولے ہیں تو ہم کیوں نہیں بھولیں زہنِ تاریہِ نخوت نہیں شایانِ تمنا
محرورِ جفا دید کی تعزیرِ بجا ہو کیوں توڑ دیا شوق نے پیمانِ تمنا
اس رُوسے نکو میں بھی وہی نورِ ہر حسرت
جس نور سے روشن ہو شبستانِ تمنا

حسرت

۹۰۔ صلاح

عشق میں ہیچ ہی پابندیِ برہاں کی صلاح ماننا چاہیے ہم کو دلِ ناداں کی صلاح
دل بھی راضی ہے کہ آلودہ منیاں نہ ہوں ہم بھی خوش ہیں کہ یہی ہو غمِ نہاں کی صلاح
زندگی درو پہ موقوف ہوئے چارہ گرو یہ مری موت کے سماں ہیں کہ درماں کی صلاح
دلِ افسردہ عاشق کے لئے ہے بیکار دوستو سیرِ گل و سبیل و رجاں کی صلاح
جانِ افکارِ پہ پٹاری ہوئی رقت کیا کیا آبلوں سے جو سنی خارِ مغیلاں کی صلاح
جل تجھے اب یہ کہیں جلد نہ ہوتی ہی ہی دلِ سوزاں کے لئے ویدہ گریاں کی صلاح
درو پہ عشق رہی حنا طرِ دشوار پسند نہ سنی ہم نے کسی خواہشِ آساں کی صلاح
موسمِ گل میں عجب کیا ہے اگر مان گیا شوقِ پیما نہ طلبِ سستیِ پیاں کی صلاح

کیسے کہدوں کہ میں اب بھی نہ پیونگ سہرت
حکمِ ناصح تو نہیں، ساقیِ دوراں کی صلاح

حسرت

۹۱- میرے لئے

اُس مجھ تغافل کی جفا میرے لئے ہے
دشمن کے مٹانے سے مٹا ہوں نہ مٹو گل
اس میں بھی مجھے شک ہے کہ ظاہر ہے بناوٹ
وہ دشمن کے مالک ہیں جفا تھی انھیں جائز
پاکر مجھے بیکس تری رحمت یہ پکار رہی
زاہد کو جو حق ہو بھی تو ہے تجھ پہ جس نہرا کا
دعوت میں تری میں بھی ہوں معلوم ہو گیا
ارباب ہوں تجھ سے ہیں نالاں تو میں خوش ہوں
کتے ہیں وہ اب قدر ہوئی ہم کو وفا کی
اُس گیسوئے برہم کی اڑا لائی ہے نکلت

صد شکر کہ اتنا تو روا میرے لئے ہے
اور یوں تو میں فانی ہوں فنا میرے لئے ہے
وہ شیوخ جو غیروں سے خفا میرے لئے ہے
میں بندہ خواباں ہوں وفا میرے لئے ہے
یہ بندہ بے برگ و نوا میرے لئے ہے
البتہ میں خاطر ہوں عطا میرے لئے ہے
کیا غیر کی خاطر سے ہے کیا میرے لئے ہے
جو ان کو مرزا ہے وہ جزا میرے لئے ہے
گویا کہ یہ سب مدح و ثنا میرے لئے ہے
آوارگی بادِ صبا میرے لئے ہے

اوروں پہ نوازش میں جو بیباک ہے حسرت

قیمت سے وہ مجبور حیا میرے لئے ہے

تیرا کرم جو رنما میرے لئے ہے یہ درد کہ ہو جانِ دوامیرے لئے ہے

پُرسش جو ہوئی روزِ نازلِ قیمتِ غم کی بیاختہ دل بول اٹھا میرے لئے ہے

میں اپنی مصیبت پہ ہونِ نازل کہ وہ خوش ہیر مجھ سے کہ یہ پاپندِ بلا میرے لئے ہے

غیروں سے کبھی ہوا نہیں نفرت کبھی نفرت ایسا تو نہ ہو گا کہ نہ ہو پتوں سے در تک

مقصود ہے اتنا کہ رہے مجھ پہ توجہ جب تیری کشش راہِ نما میرے لئے ہے

جو بندہ دُنیا میں مِسارِ کُھنیں دُنیا مخصوص یہ اندازِ جفا میرے لئے ہے

ہر حال میں اُن خوش ہیں کہ ہر بات میں لازم میں دینِ کاپیروں ہوں خدا میرے لئے ہے

پابندیِ تسلیم و رضا میرے لئے ہے

دیکھا تو کما بھگو غم یا رنے حسرت

یہ سوختہ بے سرو پا میرے لئے ہے

حسرت

۹۲- ہمنوز

تیر غم کا ہے دلِ نشاۓ ہمنوز شیوہ جاں ہے عاشقانہ ہمنوز

دل میں اب تک ہر عیش وصال کی یاد
 لب پہ ہے شوق کا ترانہ ہنوز
 آہ وہ ماجرے راز و نیاز
 جس کا باقی ہر اک فسانہ ہنوز
 عشق تھا باریابِ خدمتِ حسن
 ہم کو ہے یاد وہ زمانہ ہنوز
 قائم اب تک ہر اعتبارِ جنوں
 چل رہا ہے یہ کارخانہ ہنوز
 شوق کے در پہ ہیں ابھی سے ہجوم
 یار ہے اندرونِ حسانہ ہنوز
 سُرخِ چشمِ یار سے ہے عیاں
 اثرِ مستیِ شبانہ ہنوز
 دیدنی ہیں وہ بالِ صبحِ صہال
 جن تک آیا نہیں ہر شانہ ہنوز
 آشکارا ست بر جبینِ نیاز
 نور آں حنا کی آستانہ ہنوز

نفر گونی کی شان میں حشر

تیرے اشعار ہیں یگانہ ہنوز

حسرت

۹۳۔ رہنے دے

نشانیِ ستم بے حساب رہنے دے
 خرابِ حالِ وفا کو خراب رہنے دے
 نہ چھیڑ دیکھ انہیں مجھ کو خواب رہنے دے
 خد کے واسطے اے اضطراب رہنے دے

شبابِ کارِ محبت ہوں میں نہیں معلوم کہ چین ہو انھیں کب تک حجاب رہنے دے
ہزار عشقِ تری چشمِ نیم واپہ نثار نہ ڈال مجھ پہ یہ افسوںِ خواب رہنے دے
بڑے عذاب میں ہر جانِ میکشاں ساقی نہیں شراب تو ذکرِ شراب رہنے دے
زماںِ شیب میں لے یا رہنیشِ مجھ سے بیانِ قصہِ عہدِ شباب رہنے دے
تو اپنی ساوگیِ حُسنِ آئینے میں نہ دیکھ یونہی ہو خوب لے لاجواب رہنے دے
تجھے یہ کس نے سکھائی فریبِ حُسن کی بات کہ اہلِ شوق کو ناکا میاب رہنے دے

میں چاہتا تو بہت ہوں کہ چپ رہوں حسرت
پہ جب یہ خاطر بے صبرِ قاب رہنے دے

حسوت

۹۴۔ وافتگی

خبرِ رویوں سے یاریاں نہ گئیں دل کی بے اختیاریاں نہ گئیں
عقلِ صبرِ آشنا سے کچھ نہ ہوا شوق کی بے قراریاں نہ گئیں
دن کی صحراؤں دیاں چھٹیں شب کی اخترِ شماریاں نہ گئیں
ہوشِ مایہ سدا راہِ علم رہا عقل کی ہرزہ کاریاں نہ گئیں

جلد

تھے جو ہر نگِ نازِ آن کے ستم
دل کی مہیا ریاں نہ گئیں
حُسنِ جب تک ہاں نظارہ فروش
صبر کی شرم ساریاں نہ گئیں
طرزِ مومن میں، مَحَبَّتِ حُسنِ
تیری زنجیں نگاریاں نہ گئیں
سے دینا سے یاریاں نہ گئیں
میری پرہیز نگاریاں نہ گئیں
مر کے بھی خاکِ راہ یار ہوئے
اپنی الفتِ شعاریاں نہ گئیں
اشکباری سے سوزِ دل نہ مٹا
آہ کی شعلہ یاریاں نہ گئیں
حُسن کی دلفریبیاں گھٹیں
عشق کی تازہ کاریاں نہ گئیں

سب نے چھوڑا تجھے مگر حسرت

درد کی غلغلاریاں نہ گئیں

حسرت

۹۵- دل

قوی دلِ شاد ماں دلِ پارِ سادِ دل
شے عاشق نے بھی پایا ہر کیا دل
لگا دو آگِ عذریہ صحت کو
کہ ہر بنیرِ اس شے سے مرادِ دل
جفاکاری ہے تسلیمِ ستم بھی
نہ ہو گا تابعِ جور و جفا دل

غلط ہی قولِ عقلِ مصلحتِ کوش نہ اس جانب کرے گا اعتنا دل
لگا کر آنکھ اُس جانِ جہاں سے نہ ہو گا اب کسی سے آشنا دل
مٹے افکارِ گوناگوں کے جھگڑے تے غم کو نہ ہے کیوں کر عدا دل
نہ پہنچے گی کبھی کیا گوشِ گلِ تنک قفس سے اڑے فریادِ عدا دل
تو انائے صداقت ہو تو ہرگز نہ ہو گا پسیر و باطل مراد دل

بڑی درگاہ کا سائل ہوں حُسنِ

بڑی اُمید ہے میری بڑا دل

حسرت

۹۶۔ آغازِ حُسنِ و عشق

یاد کرو وہ دن کہ تیرا کوئی سودائی نہ تھا باوجودِ حُسنِ تو اگاہِ رعنائی نہ تھا
عشقِ روز افزوں پہ اپنی جھکو حیرانی تھی جلوہ زنگیں پہ تجھ کو نازِ یکتائی نہ تھا
دید کے قابل تھی میری عشق کی بھی سادگی جب کہ تیرا حُسنِ سرگرمِ خود آرائی نہ تھا
کیا ہوئے وہ دن کہ مجھ آرزو تھے حُسنِ و عشق ربط تھا دونوں میں گورِ ربطِ شناسائی نہ تھا

فوتے حسرت کی عیاں تہذیبِ رسمِ عاشقی

اس سے پہلے اعتبارِ شانِ سُوانی نہ تھا

یاد ہیں سارے وہ نیشِ باغِ غنیمت کے مزے
دل ابھی بھولا نہیں آغازِ الفت کے مزے
بلکہ وہ سہرا پانا ز تھا بیگانہ رسمِ حفا
اور مجھے حاصل تھے لطفِ نہایت کے مزے
حسن سے اپنے وہ غافل تھائیں اپنی عشق سے
اب کہاں سواؤں وہ ناواقفیت کے مزے
میری جانبِ نگاہِ شوق کی گتائیاں
یار کی جانب سے آغازِ شرارت کے مزے
یاد ہیں وہ حسنِ الفت کی نرالی شوخیاں
التماسِ عذر و تمہیدِ شکایت کے مزے

عجبتیں لاکھوں مری بیماریِ غم پر نثار
جس میں اٹھے بارہا ان کی عیادت کے مزے

حسرت

۹۶۔ آدابِ عشق

دیکھنا بھی تو انہیں دُور سے دیکھا کرنا
شیوہِ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا
شام ہو یا کہ سحر یا دانہیں کی رکھنی
دن ہو یا رات ہمیں ذکرِ انہیں کا کرنا
عاشق و حسنِ بجا کار کا شکوہ ہے گناہ
تم خبرِ درخبر دار نہ ایسا کرنا

کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا ہے حسرت

حسرت

اُن سے مل کر بھی نہ اظہارِ تمنا کرنا

۹۸۔ رموزِ عشق

تجھ سے ملا وہ شوق سے اور تو نے نجانا حسرت کو ابھی یاد ہے وہ تیرا زمانا
 نہ پوچھے کہ ہونی حُسن کی عجب حالت سُنی جو پہلے پہل عشقِ ناصبور کی بات
 حُسن بے پردہ کو خود دینِ خود آرا کر دیا کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا

ستم سمجھے ہوئے تھے ہم تری بے اعتنائی کو
 مگر جب غور سے دیکھا تو اک لطفِ تماں پایا

پڑھ کے تیرا نظمِ مودل کی عجب حالت مٹنی اضطرابِ شوق نے اک حشرِ برپا کر دیا
 بڑھ گئیں تم سے قولِ کر اور بھی بتیا بیا ہم یہ سمجھے تھے کہ اب دل کو شکِ بیا کر دیا
 سب غلط کہتے ہیں لطفِ یار کو وہ سب کو

دردِ دل ہیں تے تو حسرت اور دُونا کر دیا

رنگِ سوتے میں چکنا ہو طرہِ داری کا طرفہِ عالم ہو تر سے حُسن کی بیداری کا
 گستاخِ دیتوں کا نہ تھا مجھ میں حوصلہ لیکن ہجرِ م شوق نے مجبور کر دیا
 ہم تھے بیا بک اور وہ محبوب

شبِ غرضِ لطفِ بے حساب اٹھا

برسرِ ناز وہ ازراہِ کرم پہونچا تھا
شبِ عجب لطف کا سامان بہم پہونچا تھا
حیرانی نگاہ سے حسرت - جمالِ یار

تھا پردہٴ حجاب میں - گو بے نقاب تھا
مانوس ہوجا تھا تسلی سے حالِ دل
پھر تو نے یاد آ کے بستور کر دیا
حالتِ عجیب تھی دل بے اختیار کی
بزمِ خیال میں جو وہ بُت بے حجاب تھا
حسرت

۹۹ - نظر

چھپ نہیں سکتی چھپانے سے محبت کی نظر
پڑھی جاتی ہر سُنِ یار پہ حسرت کی نظر
یونہیں گرویدہ نہیں کچھ تری صورت کی نظر
مگر اس رنگ میں جو یا ہر حقیقت کی نظر
گر چہ ہے پردہٴ انکار میں ہر شکلِ عتاب
پھر بھی ہر صاف نمایاں وہ اجازت کی نظر
حسنِ کار از نہ پوشیدہ رہا ہو نہ رہی
چاہنِ فالے بھی رکھتے ہیں قیامت کی نظر
ہجر میں رہنے لگیں اور بھی کچھ یاد ہیں
وہ مراعات کی باتیں وہ مروت کی نظر
آسرا ہم بھی لگا ہے ہوئے بیٹھے ہیں ترا
اس طرف بھی کوئی ہو جائے غایت کی نظر

ہو کے غلتیدہٴ خوں تجھ کو مبارک حسرت

حسرت

اُن کی رحمت کے یہ انداز یہ رافت کی نظر

۱۰۰۔ آنکھیں

روگِ دل کو لگا گئیں آنکھیں اک تماشا دکھا گئیں آنکھیں
 بل کے اُن کی نگاہِ جادو سے دل کو حیراں بنا گئیں آنکھیں
 جھک کر دکھلا کے راہِ کوچہ یار کس غضب میں چھنا گئیں آنکھیں
 اُس نے دیکھا تھا کس نظر سے مجھے دل میں گویا سما گئیں آنکھیں
 محفلِ یار میں بذوقِ نگاہ لطف کیا کیا اٹھا گئیں آنکھیں
 حالِ سُنتے وہ کیا مرا حسرت
 وہ تو کیسے سُنا گئیں آنکھیں

حسرت

۱۰۱۔ اشتعالِ محبت

آنکھوں کو انتظار سے گرویدہ کر چلے تم یہ تو خوب کارِ پسندیدہ کر چلے
 اظہارِ التفات کے پردے میں اور بھی وہ عقدِ ہائے شوق کو پیچیدہ کر چلے
 ہم بنجیو دوں سے چھپ نہ سکا رازِ آرزو سب اُن سے عرضِ حالِ دل ویدہ کر چلے

تکین اضطراب کو آئے تھے وہ مگر بتایوں کی رُوح کو بالیدہ کھچلے
یہ طرفہ ماجرا ہے کہ حسرت سے دل کو وہ
کچھ جان و دل کو اور بھی شوریدہ کھچلے

حسرت

۱۰۲۔ بے زبانی

ارادے تھے کہ ان سے حالِ دل سب مل کے کہیں گے مگر ملنے پہ ہم سے آج ہوتا ہی نہ کل کہنا
اب ان سے کہو آرزوئے شوق نہ حسرت وہ حُسنِ بیاں آج کہاں گم ہو تمہارا
بیزبانی ترجمانِ شوق بحید ہو تو ہو ورنہ پیشِ یار کام آتی ہیں تقریریں کہیں
کھلے نہ ہم سے خموشانِ آرزو کی زباں جو اتفاق بھی ہو ان سے ہم کلامی کا
بھٹرا ہے ضبطِ شوق پہ آکر معاملہ
اس درجہ آرزو کی بڑھیں بیہانیاں

حسرت

۱۰۳۔ کیا کروں

کیسے چھپاؤں از غم دیدہ ترکو کیا کروں دل کی تش کو کیا کروں سوزِ جگر کو کیا کروں

غم کا نہ دل میں ہو گزر و صل کی شب بھون سب یہ قبول ہی مگر خوفِ سحر کو کیا کروں
دل کی ہوس مٹا تو دی ان کی جھلک دکھا تو دی
پر یہ کہو کہ شوق کی ”بارِ دگر“ کو کیا کروں

حسرت

۱۰۴- انتظار

ایہ اٹھ سکتا نہیں آنکھوں سے بارِ انتظار کس طرح کاٹے کوئی یل و نہارِ انتظار
جان و دل کا حال کیا کیسے فراقِ یار جان مجروحِ الم ہے دل و نگارِ انتظار
کیا ہوئیں آسانیاں وہ روزگارِ وصل کی انجہم ہیں اور پنج بے شمارِ انتظار
میری آہیں نارِ سامیری دُعائیں ناقول یا آئی کیا کروں میں شہِ مسارِ انتظار
صبر کی طاقت نہیں باقی دلِ مایوس میں دیکھئے کیوں کر بسر ہو روزگارِ انتظار
ان کے خط کی آرزو ہو ان کی آمد کا خیال
کس قدر پھیلا ہوا ہے کاؤ بارِ انتظار

حسرت

۱۰۵- وصلِ یار

دل ہو غرقِ شادمانی، جان سیرابِ نشاط وصل کی شب میں ہم ہیں جملہ اسبابِ نشاط

ہو جانِ آرزو میں آج گویا روزِ عید
 نہ حسرتیں وقفِ طرب ہیں آرزو محوِ فرد
 ہیں فراہم اہلِ فوق آمادہ ہے بزمِ طرب
 ہو گئی جوشِ تننا سے مبدل بے خودی
 کامیابِ عیشِ بچید ہے دلِ عشرتِ نصیب
 ہو غرض ہر سمت اک ہنگامہ شادی بپا
 چل سکے گا اب قابوِ دل پہ رعبِ حسن کا
 ساز و سامانِ خردِ سرمایہ ہو شش و حواس
 رشک سے بیتاب ہو نیز گئی دورِ فلک
 چل رہی ہر محلِ دل میں مٹو نابِ نشاط
 بخت نے کھولا ہوئے شوق پر بابِ نشاط
 اہتمامِ نعمہِ سخی ہیں ہیں اربابِ نشاط
 سازِ حیرت پر لگی جس وقت مضربِ نشاط
 آرزو کے سر سے گزرا جائے ہو آبِ نشاط
 کچھ نہیں چلتی ملامت گر کی در بابِ نشاط
 یارِ مجبور جیسا ہے میں ہوں بیتابِ نشاط
 آج لیجائے بہا کر سب کو سیلابِ نشاط
 ہوشیار اے بیخبر اے غافل خوابِ نشاط

ہو اسی کا نام حرامِ اتم اے وصلِ یار

خاطرِ محرومِ حسرت کو نہیں تابِ نشاط

حسرت

۱۰۶۔ اضطراب

نھل میں بھی تو وہی ہر دل کی شانِ اضطراب
 شوقِ بچید کے ارادوں سے ہوا وقفِ ناخوش
 عیشِ حاصل ہو رہا ہو رائیگانِ اضطراب
 شرمِ خواہاں سب سمجھتی ہو زبانِ اضطراب

رحم سے بیگانہ ہو تمکین بے پڑائے دوست
 کرجکے ہیں بارہا ہرسم امتحانِ اضطراب
 حُسنِ ہر حالت میں غالبِ عشق ہو مغلوبِ
 آپ کی شوخی ہو ناقی بدگمانِ اضطراب
 کب برائیگی سکونِ جان مضطر کی اُمید
 کب بسر آئیگا یا رب یہ زمانِ اضطراب
 بیقراری ہی مناسب تھی ترے ناکام کو
 ہو گیا ہے سودا یوسی زیاںِ اضطراب
 ہو غضب اس شہسوارِ حُسن کا فراقِ ناز
 دل ہے جس میں اک شکارِ نیم جانِ اضطراب
 حوصلے اب تک یہی ہیں خاطرِ تیا بکے
 ناتوانی میں بھی ہر باقی تو انِ اضطراب

اب ملیگا جلدِ حسرت ساحلِ حیرتِ فنا
 کشتیِ غم میں لگا ہے بادِ بانِ اضطراب

حسرت

۱۰۱۔ لذتِ فراق

وصل کی شبِ وادِ ہوئے فراق
 اچلی لو ہو میں بوئے فراق
 اشک بھرائے وہ بھی وقتِ سحر
 جب چلی آہ گفتگوئے فراق
 خرمیہائے وصلِ یار کے بعد
 اب دکھائے خدا نہ رئے فراق
 خود ہیں وہ جانِ آرزوئے وصال
 یاد ہیں ان کی آبروئے فراق

بہر افزائشِ سرور وصال شوق کو پھر ہی جُتجوتے فراق

فلعل عمدِ عیش سے حسرت

بڑھکے ہی شور مچائے فراق

جلد

حسرت

۱۰۸۔ انجامِ فراق

ملتیں کہاں گدازِ طبیعت کی لذتیں بیچ فراق یا یہ بھی راحت فرما لے کیا

خاطرِ مایوس میں نقشِ اُمید وصل یاں نورِ ہر محراب گویا اک چراغِ دور کا

اب دل ہو اور فراغتِ حیرت کہ یا س نے

تکلیف انتظار سے مامون کر دیا

حسرت

۱۰۹۔ نہ ہوا

بتھکلو پاسِ وفا ذرا نہ ہوا ہم سے پھر بھی ترا گلا نہ ہوا

ایسے بگڑے کہ پھر جفا بھی نہ کی دشمنی کا بھی حق ادا نہ ہوا

جانِ عاشقِ نثار دوست ہوئی شادیِ مرگ کا بہانہ ہوا

کٹ گئی احتیاطِ عشق میں عمر ہم سے اظہارِ مدّت نہ ہوا

جلد

تیرے اس التفات کا ہوں غلام
حسن کی شانِ سادگی سے بڑھی
کچھ عجب چیز ہے وہ چشمِ سیا
روبرو اُن کے کچھ نہیں معلوم
حیف ہے اُس کی بادشاہی پر
خم کے خمِ غیر لے گئے ساقی
مر گئے ہم تو مٹ گئے سب رنج
ڈر گیا اُس نگاہِ برہم سے
جب تک میرے دل میں جان ہی
مل گئی مجھ کو صبرِ عشق کی داد
جو ہوا بھی تو بر ملا نہ ہوا
طرہ زلفِ گرد و تانہ ہوا
تیر جس کا کبھی خطا نہ ہوا
کیا ہوا بخود ہی میں کیا نہ ہوا
تیرے کوچہ کا جو گدا نہ ہوا
ہم کو اک جام بھی عطا نہ ہوا
یہ بھی اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
دل کو یارائے التجا نہ ہوا
دردِ مایوسِ مرجانہ ہوا
وہ جو شرمندہ جفا نہ ہوا

فراقِ رنجِ عشق تھا حسرت

عیشِ دنیا سے آستانہ ہوا

پیر و عشق رہنا نہ ہوا
کون لاتا ترے عقاب کی تاب
نرا ہر خشک باحسانہ ہوا
عشق یا حسن کون ہے غالب
خیر گزری کہ سامنا نہ ہوا
آج تک اِس کا فیصلہ نہ ہوا

خلشِ خارِ عشقِ مٹ نہ سکی
 چارہ جانِ مُبتلا نہ ہوا
 حُسنِ بے مہرنے یہ کچھ نہ کیا
 مونسِ عشقِ بینوا نہ ہوا
 تم جفا کا رتھے کرم نہ کیا
 میں وفادار تھا خفا نہ ہوا
 بڑھ گیا اور بھی تغافلِ حُسن
 نالہ عشقِ نارسا نہ ہوا
 راحتِ جانِ عاشقاں نہ ہوئی
 تجھ سے اتنا بھی لے قضا نہ ہوا
 اُس پر آسائشِ بقا ہی حرام
 جو تری راہ میں فنا نہ ہوا
 لطفِ ساتی تھا بیدارِ مرغ - مگر
 مجھ بلا نوشِ کابھلا نہ ہوا
 چھر گئی جب جمالِ یار کی بات
 ختمِ تادیرِ سلا نہ ہوا
 جسم سے رُوح ہو گئی آزاد
 لفظِ معنی سے گو جدا نہ ہوا

عشقِ حسرت کے سب ہوئے قائل

ایک وہ دشمنِ وفا نہ ہوا

لایقِ خربِ اولیا نہ ہوا
 وہ جو یخِ خوفِ ماسوا نہ ہوا
 اُس جفا کار سے خدا کی پناہ
 جو ترا بستہ و قانہ نہ ہوا
 ہو گیا راہِ عشق میں جو شہید
 وہ فنا ہو کے بھی فنا نہ ہوا
 سخت ہی عشق میں مقامِ فنا
 ہم سے بھی طریقیہ حیرلا نہ ہوا

جلد

عشق بازی وہ کیا کرے گلجے جاں نشاری کا حوصلہ نہ ہوا
جاں نشاری بھی کیا ہوا اس کی جے خندہ زخمِ دل کشا نہ ہوا
لذتِ عشق کب ملی جب تک سرتہِ خنجر جفا نہ ہوا
قدرِ حریت اس کو کیا معلوم جو کبھی تیرا مہستلانہ ہوا

سرترا بارِ دوشِ ہر حسرت
راہِ حق میں اگر نہ اندانہ ہوا

یوں تو عاشق ترا زمانہ ہوا مجھ سا جاں باز دوسرا نہ ہوا
خود بخود بوسے یا پھیل گئی کوئی منت کشِ صبا نہ ہوا
میں گرفتارِ اُلفتِ صیاد دام سے چھٹ کے بھی رہا نہ ہوا
ہجر میں جانِ مضطرب کو سکون آپ کی یاد کے سوا نہ ہوا
رہ گئی تیرے فقرِ عشق کی شرم میں جو محتاجِ غنیا نہ ہوا
خبر اس بے خبر کی لا دیتی تجھ سے اتنا بھی اے صبا نہ ہوا
ان سے عرضِ کرم تو کیا کہتے ہم سے خود شکوہِ جفا نہ ہوا

ہو کے بخود کلامِ حسرت سے

حسرت

”آج غالبِ غزل سدا نہ ہوا“

۱۱۰۔ اَب کی برس

جلد

ہر غضب ہر گامہ فصلِ بہار اَب کی برس دل پہ کاہی کو رہیگا اختیار اَب کی برس
ہر جنونِ شوق ابھی سے بقیر ارباب کی برس کیا غضبِ حائیکِ طوفانِ بہار ارباب کی برس
مدتیں ترکِ محبت کو ہوئیں پھر اے عجب یادِ یار آتی ہر کیوں بے اختیار ارباب کی برس
فرقتِ ساقی میں ہم حسرت کشانِ بادہ سے دل کے رویا خوب ابرِ نو بہار ارباب کی برس

حسرتِ ثوریں سر پہ پائمالِ اشتیاق
اس طرف بھی کر گزرے شہسوار اَب کی برس

حسرت

۱۱۱۔ رموزِ محبت

خو غلماں پہ کیوں فدا ہوتے اہلِ ظاہر جو پارِ سا ہوتے
کچھ بھی ہوتا جو اختیار اپنا تجھ سے کاہی کو ہم جدا ہوتے
شوق کو اتنا سے کیا نسبت رند ہوتے نہ ہم تو کیا ہوتے
کس قدر سہل ہے حصولِ بقا دیر لگتی نہیں فنا ہوتے

جلد

حالِ دل ان سے کیوں کسا حسرت
تم نہ کہتے نہ وہ خفا ہوتے

حسرت

۱۱۲- ہوس

بسکہ نکلی نہ کوئی جی کی ہوس اب ہوں میں اور بیدلی کی ہوس
پھرتی رہتی ہے آدمی کو لئے خوار و نیاز میں آدمی کی ہوس
ان کو دیکھا ہے جب سے گرم عتاب آرزو کو ہے خود کشی کی ہوس
کر سکیں بھی تو ہم فقیر تیرے نکیریں تاجِ خسروی کی ہوس
ہجر ساقی کے دُور میں حسرت
اب نہ مجھے نہ میکشی کی ہوس

حسرت

۱۱۳- درپیش

اک بڑی منزل پر خوف و خطر ہے درپیش رُوح کو عالمِ بالا کا سفر ہے درپیش
مخضِ حسن میں سب جمع ہیں خوبانِ جہاں امتحانِ دلِ اربابِ نظر ہے درپیش

غَم یہ تھا پہلے کہ نالموں میں نہیں کیوں تاثر وہ جو غصہ ہے تو اب رنج اثر ہے درپیش
فکر دنیا کے کھیلے بھی غضب ہیں حسرت
ہر دم اک سلسلہ نفع و ضرر ہے درپیش

حسرت

۱۱۴۔ نوحہ دوست

روز و شب رویا کے شام و سحر رویا کئے رونے والے تیری تجھ کو غم بھرا رویا کئے
کچھ خبر ہے تجھ کو اے آسودہ خوابِ نوحہ شب جو تیری یاد میں ہم تاسخِ رویا کئے
تیرے جیتے جی نہ جانی قدر تیری او غریب اپنی اس تقصیر پر ہم کس قدر رویا کئے
جانِ مخزونِ دل پر غم کی حالت کیا کہوں یاد کچھ کر کر کے جو یا ہم دگر رویا گئے
برق کے مرنے کا حسرت واقعہ ایسا نہیں
کچھ نہ روئے آہ گر ہم غم بھر رویا کئے

حسرت

۱۱۵۔ یادِ آیام

مکُن ہے قفس میں ملبس لوں کا ویران پڑے ہیں آشیانے

ابُّ دل ہونہ عاشقی کے چرچے سب خواب وہ ہو گئے فسانے
 باقی نہ رہا وہ غم کا سماں جاری نہ رہے وہ کارخانے
 اب کا ہیکو آئیں گے وہ حسرت
 آغا بجنوں کے پھر زمانے
 حسرت

۱۱۴- حرص

ہو کے خدمتِ اسلام کی حرص ڈوگ کہتے ہیں فقط نام کی حرص
 دینِ کلغم ہو تو کیا چیز ہے غم حرص دنیا ہو تو کس کام کی حرص
 رہنماؤں کے لئے خاص ہو حرص طلبِ مصلحتِ عام کی حرص
 پی لیا کرتے ہیں پتلو سے شراب سے پرستوں کو نہیں جام کی حرص
 ہم کو لے آئی ہو تجھ تک صیاد لذتِ کشمکشِ دام کی حرص
 اُس جفا کار کا اب تک ہو خیال دیدنی ہے دلِ ناکام کی حرص
 دل پہ القائے غم شوق کے بعد ہم کو باقی نہیں السام کی حرص
 اُس پہ دعوائِ محبت ہو حرام روز و شب ہو جسے آرام کی حرص

طلبِ جاہ کہاں تک حسرت
 چھوڑ اس آرزوئے خام کی حرص
 حسرت

۱۱۶- خلوص

جلد

کیوں مقبول ہو دے غائے خلوص کہ اثر خود ہی خاک پائے خلوص
 عشقِ ناکام بھی نہیں ناکام وہ جو ہو جائے رہنمائے خلوص
 بکیسی ہائے عاشقی کو سلام جن پہ قائم ہوئی بنائے خلوص
 ہم ہیں عہد ازل سے ان کے مرید ابتداء سے انتہائے خلوص

میرا ان کا معاملہ حسرت
 سرسبز رک و ماجرے خلوص

حسرت

۱۱۸- گلزارِ حسرت

ماہِ عشرتِ بیحد ہے غمِ قید و فا میں شناسا بھی نہیں بچ گرفتاری کا
 جو پریم نہ کرے شانِ توجہ پیدا دیکھ بد کام نہ تو نامِ ستمگاری کا
 ہیں جوئے عشقِ تری پیغمبری کے بندے
 بس ہوا ان کا تو نہیں نام بھی ہشیاری کا

صد شکر غم ہر ذو جہاں سے ہو وہ فارغ جو دل ہو ترے تیر محبت کا نشا تا
 ہجومِ بیکسی کو وجہِ لطفِ بیکراں پایا کہ ہم نے آج اس نامہریاں کو مہرباں پایا ^{جلد}
 حسرتِ جھٹے یار کو سمجھا جو تو وفا آئینِ اشتیاق میں یہ بھی روا ہے کیا
 آج تک سیرِ ہر حسرت کیا وہ افسوں نگاہِ یار میں تھا
 ایسے بگڑے کہ پھر خفا بھی نہ کی دشمنی کا بھی حق ادا نہ ہوا
 کٹ گئی اہتِ سیاطِ عشق میں عمر ہم سے اظہارِ مدعا نہ ہوا
 عشقِ حسرت کے سب ہو یو قائل ایک وہ دشمنِ وفا نہ ہوا
 اک مرقع ہے خُنِ شوخ ترا کشملش ہائے نو جوانی کا
 خُن کو عشق سے مفر نہ ہوا لاکھ چاہا کہ ہو مگر نہ ہوا
 نظر بھرنے کی اس پہ فل جس کا چھینا محبت کا یہ بھی ہے کوئی قرینا
 عشق سے ہو کہاں روا لے خُن اس قدر اہتمامِ شرم و حجاب
 جان بھی دی پیامِ شوق کے ساتھ ہم نے کھینچا نہ انتظارِ جواب
 رحم سے بیگانہ ہو تمکین بے پڑائے دست کر چکے ہیں بار بار ہم امتحانِ اضطراب
 ملے بھی وہ تو غرورِ جہاں نے نہ سنی زبانِ دل سے تمناؤں بے شعور کی بات
 وہ بے سبب ہیں خفا مجھ سے کیا کہوں حسرت مجھ تو یاد نہیں ہے کوئی قصور کی بات

شوق کا حسنِ عقیدت لیکھنا۔ اکشمیرؔ تیری بے پروائیوں پر استیلا و التفات
 جلد
 ہو دل دیوانہِ حسرت ہلاکِ آرزو
 اس طرف بھی اے شکرگاہِ التفات

ہم کو اس شوح سے اُمید کرم ہے لیکن یاس کہتی ہو کہ حسرت یہ تمنا ہی عبث
 حسرتیں ل میں ہوئی جاتی ہیں پامالِ نشاط ہو جو وہ جانِ تنہا رونقِ کاشانہ آج
 مجھ کو سوال سے اس چشمِ ناز میں منظوریں کا رنگ عیاں ہو گیا کے بعد
 کشمکش میں ہے کامرانیِ شوق مجھ کو ابرام ہے انھیں انکار
 دلِ یایوس میں ہو نقشِ اُمید یا مسافر کوئی غریبِ دیار

ترکِ مے سے ہمیں انکار ہوتا۔ لیکن اب جو ناصح کوہِ ابرام تو پینا ہو ضرور
 یہ بھی حسرت کوئی تبسیر سکوں ہو کیا خوب دلِ تنہا بے کہتے ہو انھیں یاد نہ کر
 اہلِ نظر کی جان ہے جس چیز پر نشار اک بات ان میں اور بھی کچھ ہو ورے ناز
 رشک اس طرہ گیسو پہ ہیں کیا کیا مجھ کو وہ لٹکتا چوڑا ہے تری رخسار کے پاس
 یہ ظاہر کا سب زہد و تقویٰ ہے حسرت حقیقت میں یاروں کا ہو یار و اعظ
 ہٹنے سے رہیں شوق کی میاں گاہیں شرابِ بنگی وہ زنگِ سیراب کہاں تک
 خوب تھا وہ زمانِ رسوائی خوب تھی وہ عقل و عشق کی جنگ

قابلِ دید ہیں وصال کی شب آرزو ہائے کامیاب کے رنگ
 مستی شوقِ یار سے ہیں عیاں سرخو شہاوتِ بے حساب کے رنگ
 دم واپس آئی پریش کو ناحق بس اب جاؤ تم سے خفا ہو گئے ہم
 جسامہ زیبی نہ پوچھے رنگی جو بگڑنے میں بھی سنو جائیں
 بیشمالی کی ہے مثال وہ حسنِ خوبی یار کا جواب کہاں
 لذتِ درد نہ کیوں اہل ہوں پرہیزگارم کہ وہ کبخت طلبِ گارِ دواہ موتے ہیں
 ہجومِ شوقِ ہر دل میں مگر خاموش رہتے ہیں چھپا یا تھا یہ تم سے راز ہم نے آج کہتے ہیں
 دردِ دل اور نہ بڑھ جاؤ تسلی سے کیس آپ اس کام کا زہن سارا ادا نکریں
 حال کھل جاؤ گا بیتابیِ دل کا حسرت بار بار آپ انھیں شوق سے دیکھانے کریں
 لوٹ لے جی بھر کے حسرتِ لذتِ آفاؤ شوق اس سنگِ کایہ رنگِ آشنائی پھسکھیں
 کثرتِ حسن کی یہ شان نہ دیکھی تھی سنی برقِ لرزاں ہو کوئی گرم تماشا کیا ہو
 پاس آؤ تو کچھ دل کی تپش اور سوا ہو ہر چند کہ تم دردِ جدائی کی دوا ہو
 ہوسِ بیدمی ہو نہ سٹے گی حسرت دیکھنے کے لئے چاہو انھیں جتنا دیکھو
 فرقت کی شب میں کیا ہو جو حسرتِ آجائے مجھ تک وہ شوخ ناگاہ
 نہ آئیں گے وہ حسرتِ انتظارِ شوق میں یونہی گزر جائیں گے ایامِ بہارِ آہستہ آہستہ

کثرتِ شوق سے ہمیں گویا حسرتِ آبِ کوئی آرزو نہیں
 جلد آو وہ یاد کہ اس یاد کو ہو کر مجبور دلِ مایوس نے حسرت بھلا رکھا ہے
 اس کا انجام بھی کچھ سوچ لیا ہے حسرت تو نے ربتان سی جو اس درجہ بڑھا رکھا ہے
 نہیں غمِ حیبِ داماں کا مگر ہاں فکرِ ہمتی نہ اٹھو گامے دست جنوں سے بچ بیکاری
 یہی عالم رہا اگر اس کے حسنِ سرور کا تو باقی رہ چکی دنیا میں ۱۲۰ ورسم ہنسیاری
 خود عشق کی گستاخی سب تجھ کو سکھایسگی لے حسنِ حیا پر در شوقی بھی شہر است بھی
 اخفائے عشق بد نظر ہو تو حسن سے اظہار آرزو میں محابا نہ چاہیے
 اس ستمگر کو شکر نہیں کہتے بننا سعی تاویل خیالات چلی جاتی ہے
 غمِ آرزو کا حسرت سبب اور کیا بتاؤں مری ہمتوں کی پستی مری شوق کی بلندی
 رنجِ شبِ فراق کی مٹ جائیں سختیاں یوں ہی اگر خیال تراں ہوں ہر
 میں ہوں مجبور دل ہے سودائی رخصت لے صبر لے شکیبائی
 مے صرا مضطرب نہاں تھی میری مایوسی تری آواز آساں سے ترانہ کار پیدا ہے
 برق کو ابر کے دامن میں چھپا دیکھا ہے ہم نے اس شوق کو مجبور حیا دیکھا ہے
 دل جو تابو میں نہیں ہے حسرت مگر شوق ڈکھا جانے کیا دیکھا ہے
 آہ اس گاہِ شوق کی مستی جو یہ خبر خوبی یہ پردہ کیار کی پہلے پہل گئی

ہوا جاتا ہو نورِ عشق پر دو دہوس غالب
آئی اصل حق ہو لوٹ باطل کو جدِ اکریے
دل میں کیا کیا ہوس دیدِ بڑھائی نہ گئی
روبرو ان کے مگر اٹکھ اٹھائی نہ گئی

ہم رضا شدہ ہیں تاویلِ ستم خود کر لیں
کیا ہوا ان سے اگر بات بنائی نہ گئی
ہُشیار کہ اس پرشِ بہیم کی نوازش
عشاقِ شملش کو ہوسکار نہ کر دے
راضی برضا ہم ہیں بہر حال مگر ماں
ڈر ہی کہ یہ خوم کو ستم گار نہ کرے

یہ جو اک دردِ محبت کی غلش ہو حسرت
مقصدِ دل ہی ہی جانِ تناسف ہے یہی
دیتی ہو نگاہِ یارِ حسرت
آگاہیِ راز کی گواہی

معلوم ہو گئی مرے دل کو زراہِ شوق
وہ باتِ پیار کی جو ہونو اس دہن میں تھی
جس کی ذلت میں بھی عزت ہو نہ لیں بڑا
کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ محبت کیسا ہو
و ظیفے سب چھٹے اک نام تیرا
دعاے شام ہے وردِ سحر ہی

تخصِ طیبیاں پہنسی آتی ہے حسرت
یہ درجِ بگر ہو کہ دوا میرے لئے ہو
بل گیا نورِ عاشقی سے ہمیں
طرفہ سرمایہٴ دلِ افروزی
ان سے اظہارِ شوق کون کرے
جان ہی سے کوئی مگر گزرے

ہو کے نادوم وہ بیٹھے ہیں خاموش صُلح میں شان ہے لڑائی کی
جلد ہونا پڑے جو آپ کے در سے جُدا مجھے دُنیا میں اس گھڑی کو نہ رکھتے خدا مجھے

ہر حید ہو دل شیدا حریتِ کامل کا منظور دُعا لیکن جو قیدِ محبت بھی
عُشاق کو دل نازک اس شوخ کی خونا نازک نازک اسی نسبت ہے کارِ محبت بھی
منا کو یہ ڈر ہے ان کے آگے نکلیجائے نہ کچھ میری زباں سے

تری یاد آرام دلِ بِن رہی ہے تیرا نام و ردِ زباں ہو رہا ہے
قفس میں ہو دلِ بیلِ شہیدِ فرقتِ گل خزاں نے جو نہ کیا تھا وہ اب ہمارے
شب کی یہ حال ہو کہ تری یاد کے سوا دل کو کسی خیال سے راحت ہو سکی

کیوں اتنی جلد ہو گئے گھبرائے ہم فنا لے درو یا کچھ تری خدمت نہ ہو سکی
حسرت تری نگاہِ محبت کو کیا کہوں محفل میں رات ان سے شرارت نہ ہو سکی
دیا رُشَق میں سچیا ہو کارِ دانی عشق مرا تو جب ہو کہ یاں بشعور بن کے رہو
راحتِ دل گھبرا ئیگا۔ رہ رہ کو غم یاد آئے گا کیوں کر بھلا یا جائیگا۔ عیشِ زمانِ عاشقی

عقل سے حاصل ہوئی کیا کیا پشیمانی مجھے
عشقِ حُب دینے لگا تعلیمِ نادانی مجھے
حسرت

دالِ خُ

جذباتِ فطرت

جلد دوم شعرا اور ان کا کلام

(۱) مرزا اسد اللہ خاں غالب

ولادت اکبر آباد ۱۷۹۶ء مطابق ۱۲۱۲ھ وفات دہلی ۱۸۶۹ء مطابق ۱۲۸۵ھ
مرزا اسد اللہ خاں نام۔ غالب تخلص۔ المعروف بہ مرزا نوشہ الخاطب بہ
نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ (از جانب بہادر شاہ ظفر) اردو میں کبھی اسد
بھی تخلص کرتے تھے۔ مرزا کے آباؤ اجداد ایک قوم کے ترک تھے۔ اور ان کا
خاندانی سلسلہ افراسیاب بادشاہ توران سے لیتا ہے۔ مرزا کے دادا شاہ عالم

کے عہد میں سمرقند سے دہلی پہنچے اور یہاں فوج کے ایک عہدے پر سرفراز ہوئے
 مغل شاہ عالم کے بعد ان کے والد عبداللہ بیگ خاں پہلے لکھنؤ جا کر توابع صفت اللہ
 کے ہاں نوکر ہوئے۔ چند روز بعد حیدرآباد پہنچے اور سرکار آصفی میں تین سو
 سوار کی جمیعت سے کئی برس تک ملازم رہے۔ آخر میں المور پہنچے اور راجہ
 بختاور سنگ کی ملازمت اختیار کی۔ یہاں کسی لڑائی میں ماسے گئے۔ اس وقت
 مرزا کی عمر ہر برس کی تھی۔ غرض کہ ہندوستان میں مرزا کا خاندانی پیشہ سپہ گری
 رہا۔ اور اس سے پہلے بھی تھا۔ جیسا کہ انھوں نے خود لکھا ہے۔

سو پشت سے ہر پیشہ آبا سپہ گری کچھ شاعری اور لغتِ عزت نہیں مجھے
 مرزا عبداللہ بیگ خاں کی شادی مکیدان خواجہ غلام حسین خاں رئیس آگرہ
 کی بیٹی سے ہوئی تھی۔ مرزا عبداللہ بیگ خاں نے بطور خانہ داماد کے اپنی تمام
 عمر سسرال میں بسر کی۔ اور ان کی اولاد نے بھی وہیں پرورش پائی۔ چنانچہ
 مرزا ماہِ رجب ۱۲۱۷ھ میں آگرہ ہی میں پیدا ہوئے اور سنِ شعور تک وہیں
 رہے۔ ہر برس کی عمر میں مرزا یتیم ہوئے تو ان کے چچا نصر اللہ بیگ خاں نے اُس
 یتیم کو اپنے دامین میں لے لیا لیکن مرزا کی عمر نو برس کی تھی کہ چچا نے بھی انتقال
 کیا اور صرف نخیال کا سایہ مرزا کے سر پر رہ گیا۔ وہیں ان کی پرورش اور
 تربیت ہوئی۔ شیشِ معظم اور میاں نظیر اس زمانہ میں آگرہ کے نامی گرامی معلم تھے
 مرزا نے اُن ہی کے کتبوں میں ابتدائی اور سہی تعلیم حاصل کی۔ اس کے علاوہ

کچھ دنوں ملا عبدالصمد ایرانی سے فارسی زبان سیکھی اور کچھ عربی صرف و نحو پڑھی۔ یہ ان کی تعلیم کا حال رہا۔ لیکن اپنی فطری قابلیت اور خداداد ذہانت سے انھوں نے وہ کچھ حاصل کر لیا تھا کہ مولانا فضل حق خیر آبادی مرحوم جیسے عجم عالم کی صحبت میں ہر قسم کے علمی مباحثے اور تذکرے رہتے تھے اور مرزا اس خوش اسلوبی و گفتگو کرتے تھے کہ مولانا نے مرحوم کو باوجود کوشش ”مرزا کا مبلغِ علم دریافت نہ ہو سکا“ مرزا کو فارسی سے ایک قدرتی مناسبت تھی اور شاعری کے باب میں تو ان کو مبارک فیاض کے سوا کسی سے بھی تمذ نہ تھا۔

ایں سعادتِ نیر و نیازِ نصیب تانا نہ بخش دے بُخشنده

یوں تو مرزا اگر دش زمانہ کی بدولت عمر بھر قانع البالی سے محروم رہے۔ اور کبھی کبھی عمرت کی نوبت بھی آگئی۔ لیکن ان کا لڑکپن اور جوانی بہت ایسے پن میں گزری۔ مرزا کو جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ باپ نے پانچ برس کی اور چچا نے نو برس کی عمر میں چھوڑا تھا۔ چچا کے بعد کوئی مربی و سرپرست ان کے سرپرست نہ رہا تھا۔ مرزا کی انھیال جہاں انھوں نے پرورش پائی تھی بہت آسودہ حال تھی۔ مرزا کے نانا کی جاگیر میں متعدد دیہات اور آگرہ شہر میں بہت بڑی املاک تھی چنانچہ مرزا مفتی شیو رائے رئیس آگرہ کو ایک خط میں لکھتے ہیں ”ہماری بڑی چوبلی وہ ہے کہ جو آبِ لکھی چند سیٹھ نے مول لے لی ہے۔ اسی کے دروازہ کی سنگین بارہ دری پر میری نشست تھی۔ اور پاس اس کے ایک کھٹیا والی چوبلی

اور سلیم شاہ کے تکیے کے پاس دوسری حویلی اور کالے محل سے لگی ہوئی ایک اور
 ضمیمہ حویلی اور اسی سے آگے بڑھ کر ایک کٹرا کہ وہ گڈریوں والا مشہور تھا اور ایک کٹرا
 کہ وہ کشمیرن والا کہلاتا تھا۔ اس کٹرے کے ایک کونٹھے پر میں پتنگ اڑاتا
 تھا اور راجہ بلوان سنگھ سے پتنگ لڑا کرتے تھے۔ "غرض کہ مرزا کے ناناکا کی آکرہ
 ایک خاصی سرکارتھی اور نخیال کی ثروت سے ظاہر مرزا سے بڑھ کر کوئی قائم ہ
 اٹھانے والا نہ تھا۔ آغا ز شہ باب میں جبکہ سر پر کوئی مربی نہ ہو دولت واسو
 سے زیادہ کوئی چیز خانہ بر انداز نہیں ہو سکتی۔ مرزا کی توجوانی کے ساتھ اس سودا
 نے وہ کام کیا جو آگ بارود کے ساتھ کرتی ہے جس آزادی اور مطلق العنانی میں
 مرزا کی جوانی گزری اس کی کیفیت کا خود انھیں کے الفاظ سے اندازہ ہو سکتا ہے
 وہ ایک جگہ اپنی جوانی کی حالت اس طرح ظاہر کرتے ہیں "با فرو فرہنگ بیگانہ۔
 و بانام و ننگ دشمن۔ با فرومایگان ہمنشین و با او باش ہم رنگ۔ پائے بیراہہ پیوے
 وزیان بے صرفہ گوئے۔ و شکست خویش گردوں روستیار۔ و در آزار خویش سوز
 آموزگار یہ اس کے بعد لکھتے ہیں "تیزی رفتار میں از مسجد و بیت خانہ گردانگشت و
 خانقاہ و میکہ را بیکہ گزروئے الغرض مرزا کا لڑکپن اور ان کی جوانی ایسی حالت
 میں بسر ہوئی تھی کہ ایک ایسے فن میں جس کا نہ کوئی قدردان نظر آتا تھا اور
 شکوئی سامان و کمائی دیتا تھا، اعلیٰ درجہ کا کمال بہم پہنچاتا تو درکنار اس کا خیا
 بھی وہی میں گزرتا تقریباً نا ممکن تھا۔ پس یہ صرف ان کی طبعی مناسبت اور فطری

قابلیت کا کیشہ تھا کہ اس عقلیت پرستی کے عالم میں بھی شعر کا کھٹکا برابر لگا رہا۔ اور ضمیرِ شاعری کا ششہ بالآخر سب نشوں پر غالب رہا۔ جبکہ مرزا کی عمر آٹھ نو برس سنے یا نو نہ تھی۔ پتنگ بازی کے بیان میں انھوں نے ایک مختصر مثنوی لکھی تھی آخر میں مثنوی شعر پتنگ کی زبان سے لاحق کر دیا تھا۔

رشتہ درگرو نم افگندہ دوست مے کشد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست
۲۲۵ھ میں جبکہ مرزا کی عمر صرف ۱۳ سال کی تھی۔ ان کی شادی دلی میں تو اب الہی بخش خاں معروف کے ہاں ہو گئی۔ اس تقریب سے ان کی آمد و رفت دلی میں زیادہ ہو گئی۔ اور رفتہ رفتہ انھوں نے اگرہ کو چھوڑ کر دلی کی سکونت اختیار کر لی اور پھر آخر عمر تک وہیں رہے۔ ابتدا میں مرزا کے ساتھ بچے ہوئے۔ مگر کوئی زندہ نہیں رہا۔ مگر در سے چند سال قبل جب ان کی بی بی کے بھانجے زین العابدین خاں عارف کا انتقال ہو گیا تو مرزا نے ان کے دو بیٹوں کو سایہ عاطفت میں لے لیا۔ وہ ان کو حقیقی اولاد سے بھی بڑھ کر عزیز رکھتے تھے۔ مگر مرزا کے بعد وہ تولد جو ان عمر فوت ہو گئے۔

مرزا کی واپس تہ مزاجی کا یہ عالم تھا کہ تقریباً پچاس برس دلی میں قیام رہا، لیکن کبھی کوئی مکان اپنے واسطے نہیں خریدا۔ ہمیشہ کہ اے کے مکانوں میں رہا کیے۔ اسی طرح مطالعہ کے لیے بھی باوجودیکہ ساری عمر تصنیف کے شغل میں گزری کبھی کوئی کتاب نہیں خریدی۔ الا ماشاء اللہ۔ ایک شخص کا یہی پشیمان تھا کہ کتب و

کی دوکان سے لوگوں کو کر لےئی کتابیں لا دیا کرتا تھا۔ مرزا صاحب بھی ہمیشہ نیمہ اسی سے کر ابے پر کتابیں منگواتے تھے اور مطالعہ کے بعد واپس کر دیتے تھے۔ مگر حافظہ کا یہ عالم تھا کہ جو کام کی بات کتاب میں نظر پڑ جاتی اُن کے دل پر نقش ہو جاتی تھی۔ مرزا حقائق و معارف کی کتابیں اکثر مطالعہ کرتے تھے۔ اور ان کو خوب سمجھتے تھے۔ چنانچہ توحید و جودِ خود ان کی شاعری کا عنصر بن گئی تھی۔ مرزا کے قدیم دوست نواب مصطفیٰ خاں مرحوم فرماتے تھے کہ میں شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کا ایک فارسی رسالہ جو حقائق و معارف کے نہایت دقیق مسائل پر مشتمل تھا مطالعہ کر رہا تھا۔ اور ایک مقام بالکل سمجھ میں نہ آتا تھا۔ اتفاقاً اسی وقت مرزا صاحب آنکھ۔ میں نے وہ مقام مرزا کو دکھایا۔ اُنھوں نے کسی قدر غور کے بعد کچھ مطلب ایسی خوبی اور وضاحت کے ساتھ بیان کیا کہ شاہ صاحب بھی شاید اس سے زیادہ نہ بیان کر سکتے۔

مرزا کے چچا نصر اللہ بیگ خاں انگریزی فوج میں رسالدار تھے۔ اور ان کے نام و پر گئے نواح آگرہ میں مقرر ہو گئے تھے۔ جب تک وہ زندہ رہے دونوں پر گئے اُن کے ہاں مرو رہے۔ ان کی وفات کے بعد سرکار نے ان کے وارثوں کی پشتمیں فیروز پور جھروکہ کی ریاست سے مقرر کرادیں۔ جس میں سے ساٹھ سو روپیہ سالانہ مرزا کو اپریل ۱۸۵۷ء تک برابر ملتا رہا۔ غدر پچا تو فتح دہلی کے بعد تین برس تک مرزا کی پشتمیں قلعے کے تعلقات کے سبب بند رہی۔ علاوہ بریں بہادر شاہ کی طرف سے جو پچاس روپیہ

ماہوار خاندان تیہوریہ کی تاریخ نویسی کے عوض ملتے تھے ان کا ملنا بھی موقوفہ نہ ہو گیا۔ غرض کہ دو سال مرزا نے بہت عسرت کی حالت میں بسر کی۔ مگر دو سال بعد نواب سہیل علی خاں رئیس رامپور نے تنور و پیہ ماہوار کا وظیفہ ہمیشہ کے لیے مقرر کر دیا جو نواب کلب علی خاں نے بھی بدستور مرزا کے آخر دم تک جاری رکھا۔ اور غدر سے تین برس بعد جب مرزا ہراک الزام سے بری ثابت ہوئے سرکاری پنشن بھی جاری ہو گئی۔ تاہم اُن کو کبھی وہ فارغ البالی نصیب نہیں ہوئی جو ان کے خاندان اور کمال کے شایاں تھی۔ لیکن مرزا کبھی اس کے لئے دل تنگ نہ ہوتے تھے ہر حال میں خوش دلی سے بسر کرتے تھے اور طبیعت اس قدر شگفتہ رہتی تھی کہ ہر وقت منہ سے پاکیزہ لطائف کے پھول جھڑتے تھے جن کو سن کر دل باغ باغ ہو جاتے تھے۔ چنانچہ یادگار غالب اور آبیات میں کثرتِ لطف مشہور ہے۔ مرزا کے اخلاق و عادات اگلے زمانے کے شرفاکی و ضعداری کا بہترین نمونہ تھے۔ وسیع الاطلاق ایسے تھے کہ ان کے دوست ہر ملت اور ہر مذہب کے نہر دہلی بلکہ تمام ہندوستان میں بے شمار تھے۔ جو خطوط اُنھوں نے اپنے دوستوں کو لکھے ہیں اُن کے ایک ایک حرف سے مہر و محبت اور غمخواری و یگانگت کی پرتی پڑے۔ مروت اور لحاظ مرزا کی طبیعت میں بدرجہ غایت تھا۔ بیماری اور تکلیف کی حالت میں بھی وہ ہمسٹوں کے خطوط کا جواب لکھتے تھے۔ باوجودیکہ اخیر عمر میں ہر شے کی اصلاح دینے سے بہت گھبرانے لگے تھے۔ باایں ہمہ کبھی کسی کا تھک سیدہ یا نخلِ غیر اصلاح

کے واپس نہ کرتے تھے۔ غزلوں کی اصلاح کے سوا اپنے دوستوں کی اور طرح میں بطور طرح کی فرمائشیں پوری کرتے اور کبھی تنگ دل نہ ہوتے تھے۔

اگرچہ مرزا کی آمدنی قلیل تھی مگر حوصلہ فراخ تھا۔ سائل ان کے دروازہ سے خالی ہاتھ بہت کم جاتا تھا۔ ان کے مکان کے آگے اندھے۔ لنگڑے لو لے اور اپاہج ہر وقت پرٹے بہتے تھے۔ غدر کے بعد ان کی آمدنی کچھ اور پڑ ڈیڑھ سو روپے ماہوار ہو گئی تھی۔ اور کھانے پینے کا خرچ بھی کچھ لتبا چوڑا نہ تھا۔ مگر وہ غریبوں اور محتاجوں کی مدد اور دوست احباب کی تواضع اپنی بساط سے زیادہ کرتے تھے۔ اس لئے اکثر تنگ بلکہ مقروض بہتے تھے۔ وہ ایک خط میں لکھتے ہیں ”قلندری و آزاہگی و ایشار و کرم کے جو دوائے میسے خالق نے مجھ میں بھرنے ہیں بقدر ہنرا یک تلمو میں نہ آئے۔ نہ وہ طاقت جسمانی کہ ایک لاشی ہاتھ میں لوں اور اس میں شطرنجی اور ایک ٹین کا لوٹا مع سوت کی رسی کے لٹکا لوں اور پیادہ یا چیلوس کبھی شیراز جا نکلا۔ کبھی مصر میں جا ٹھہرا۔ کبھی نجف جا پہنچا۔ نہ وہ دستگاہ کہ ایک عالم کا میرزا بن جاؤں۔ اگر تمام عالم میں نہ ہو سکے نہ سہی جس شہر میں رہوں اس شہر میں قہقہو کا ننگا نظر نہ آئے۔“

گرچہ مرزا کی آمدنی اور مقدوریت کم تھا۔ مگر خود داری اور ضبط و وضع کو وہ کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ شہر کے امرا و عائد سے برابر کی ملاقات تھی۔ کبھی بازار میں بغیر بالی یا ہوادار کے نہیں نکلتے تھے۔ عائد شہر میں سے جو لوگ ان کے مکان

نہیں آتے تھے وہ بھی کبھی ان کے مکان پر نہیں جاتے تھے۔ اور یہ قصہ تو عام اضیٰطہ طور پر مشہور ہے کہ جب ہلی کالج کی پروفیسری کے لئے مرزا صاحب بلے گئے تو صرف اس بات پر بے بغیر واپس چلے آئے کہ مسٹر ماسن (جو مالکِ مغربی و شمالی لفٹنگ گورنر بھی رہ چکے تھے) ان کے استقبال کو نہیں آئے۔

ان صفات کے علاوہ مرزا بڑے انصاف پسند۔ راست گفتار مرزاں مرنج اور غیر متعصب تھے۔ مرزا اسلام کی حقانیت پر نہایت پختہ یقین رکھتے تھے۔ اور جید وجودی کو اسلام کا اصل اصول اور رکن کہیں جانتے تھے۔ ان کو اہل بیتِ رسالت سے بے انتہا عشق تھا اور اسی کو وہ وسیلہ نجات سمجھتے تھے۔ لوگوں کا گمان ہے کہ غالباً مرزا تفصیلی شیعہ تھے۔ مگر ساتھ ہی مولانا فخر الدین قدس سرہ کے خاندان کے مرید بھی تھے۔ اور انتقال کے بعد ان کے سب گھرے اور غلخص دوست نواب ضیاء الدین خاں مرحوم نے تجنیر و کفین کے تمام مراسم اہل سنت کے موافق ادا کئے۔ اور سب کو تسلیم ہی کہ خصوصیت تعلقات کے اعتبار سے نواب صاحب زیادہ کوئی شخص ان کے اصلی مذہبی خیالات سے واقف نہیں ہو سکتا تھا۔

یادِ صف ان خوبیوں کے آزاوہ روی کا نقش بھی طبیعت پر گہرا بیٹھ چکا تھا اور مرزا کی بعض لغزشیں بت سبق آموز ہیں۔ مثلاً مرزا کو شطرنج اور چوہہ سر کھیلنے کی بہت عادت تھی۔ اور چوہہ سر کبھی کبھلے تھے۔ برائے نام کچھ بازی بد کر کھیل کرتے تھے اسی چوہہ سر کی بدولت ۱۲۶۸ھ میں کوتوال شہر کی دشمنی سے مرزا کو قید کی بھی کچھ دنوں

سختی اٹھانا پڑی۔ یہ واقعہ مرزا پر نہایت شاق گزرا۔ چنانچہ مرزا نے خود اس واقعہ کو ایک فارسی خط میں مختصر طور پر بیان کیا ہے۔ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ کو تو ال شکن تھا۔ اور مجسٹریٹ ناواقف غصہ گھات میں تھا اور ستارہ گردش میں۔ باوجودیکہ مجسٹریٹ کو تو ال کا حاکم ہے۔ میرے باب میں وہ کو تو ال کا حکوم بن گیا۔ اور میری قید کا حکم صادر کر دیا۔ سشن جج باوجودیکہ میرا دوست تھا اور ہمیشہ مجھ سے دوستی اور مہربانی کے برتاؤ کرتا تھا اور اکثر جھنتوں میں بے تکلفانہ ملتا تھا۔ اس نے بھی اٹھنا اور تغافل اختیار کیا۔ صدر میں اپیل کیا گیا۔ مگر کسی نے نہ سنا اور وہی حکم بحال رہا پھر معلوم نہیں کیا باعث ہوا کہ جب آدھی میعاد گزر گئی تو مجسٹریٹ کو رحم آیا اور صدر میں میری رہائی کی رپورٹ کی اور وہاں سے حکم رہائی آ گیا۔ اور حکام صدر نے یہی رپورٹ پہنچنے پر اس کی بہت تعریف کی۔ سنائی کہ رحم دل حاکموں نے مجسٹریٹ کو بہت نفیس کی اور میری خاکساری اور آزاوہ روی سے اس کو مطلع کیا یہاں تک کہ اس نے خود بخود میری رہائی کی رپورٹ بھیج دی۔ اگرچہ میں اس وجہ سے کہ ہر کام کو خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے لڑا نہیں جاسکتا۔ جو کچھ گزرا اس کے ننگ سے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہوا اس پر راضی ہوں۔ مگر آرزو کرتا آئینِ عبودیت کے خلاف نہیں ہے۔ میری یہ آرزو ہے کہ اہلِ دنیا میں ترہوں۔ اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہے۔ مصر ہے۔ ایران ہے۔ بغداد ہے۔ یہ بھی جانے دو خود کعبۂ زادوں کی پاسے پناہ اور ہستستانہ رحمۃ اللعالمین و لداروں کی تکیہ گاہ ہے۔ دیکھئے وہ وقت کب

اُسے گا کہ ورنہ اندکی کی قید سے جو اس گزری ہوئی قید سے زیادہ جانفراہی نجات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں سرسبز انگل جاؤں۔ یہ جو مجھ پر گزرا اور یہ ہی جس کا میں آرزو مند ہوں۔“

گرچہ مرزا کو جوانی میں اب کچھ کالگا اور آخر عمر تک پینے کی عادت رہی۔ اور شاعری کی حیثیت سے انہوں نے شراب کی جا بجا تعریف بھی کی، یہ تاہم اعتقاد اُوہ اس کو بہت برا جانتے تھے۔ اور اپنے اس فعل پر بہت نا دم تھے۔ لیکن چھپتی نہیں ہو منہ سو یہ کافر لگی ہوئی۔ البتہ از روئے ریا وہ اپنے اس فعل کو چھپانا بھی درست نہیں سمجھتے تھے۔ چنانچہ مے نوشی کے متعلق بہت سی حکایتوں اور لطیفوں کا ذکر آبجیات اور یادگار غالب میں موجود ہے۔ آخر عمر میں گرچہ بہت اعتدال ملحوظ رکھتے تھے اول تو مقدار میں بہت کم پیتے تھے۔ دوسرے اس میں تین حصہ گلاب ملا لیتے تھے جس سے حدت اور تیزی کم ہو جائے تاہم اس نصیث عادت نے آخر کار مرزا کی صحت کو سخت صدمہ پہنچایا جس کی شکایت سے ان کے تمام اُردو رقصات بھر پڑے ہیں۔

اہلِ دہلی میں سے جن لوگوں نے مرزا کو جوانی میں دیکھا تھا ان کا بیان یہ کہ عصفوانِ شباب میں وہ شہر کے نہایت حسین اور خوش رو لوگوں میں شمار ہوتے تھے۔ اور قدرتاً ان کا اُڑبٹ چکلا قد کشیدہ اور ماتم پاؤں زبردست تھے مردانگی اور بند رستی کی تصویر معلوم ہوتے تھے۔ مگر اخیر عمر میں قلتِ خوراک اور امراضِ انجی

بدولت وہ نہایت نجف اور زار و زار ہو گئے تھے۔ چنانچہ اپنی حالت ایک خط میں خود
 لکھتے ہیں: ”محل سرا اگرچہ دیوان خانہ کے بہت قریب ہی۔ پر کیا امکان جو چل سکو
 صبح کو نوجھے کھانا ہمیں آجاتا ہی۔ پٹنگ پر سے کھسل پڑا۔ ہاتھ منہ دھو کر کھانا کھایا۔
 پھر ہاتھ دھوئے۔ کٹی کی۔ پٹنگ پر جا پڑا۔ پٹنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہی۔ اٹھا اور
 حاجتی میں پیشاب کر لیا۔ اور پڑ پڑا پھر ایک خط میں اپنے ضعف پیری کا یوں نقشہ
 کھینچتے ہیں: ”سترا بہتر اُردو میں ترجمہ پیرِ حرف ہی۔ میری تہتر برس کی عمر ہے۔
 پس میں حرف ہوا۔ حافظہ گویا کبھی تھا ہی نہیں۔ سامعہ باطل بہت دن سے تھا۔
 رفتہ رفتہ وہ بھی حافظہ کی مانند معدوم ہو گیا۔ اب مہینہ بھر سے یہ حال ہے کہ جو دوست
 آتے ہیں رسی پرش مزاج سے بڑھ کر جو بات ہوتی ہی وہ کاغذ پر لکھ دیتے ہیں۔ خدا
 ہی۔ صبح کو قند اور شیرہ بادام مقشّر۔ دوپہر کو گوشت کا پانی۔ سرشام تلے ہوئے چارکھا۔
 سوتے وقت پانچ روپیہ بھر شراب اور اسی قدر گلاب۔ حرف ہوں۔ پوچھ ہوں عیسیٰ
 ہوں۔ فاسق ہوں۔ روسیاء ہوں۔ یہ شعر میر تقی کا میرے حسبِ طالع ہے۔“

مشہور ہیں عالم میں مگر ہوں بھی کہیں ہم الفصّۃ نہ دے پے ہو ہاے کہ نہیں ہم
 باوجود ہزار آزادہ روی کے مرزا کو لغزشوں پر سدسے بہت ندامت تھی۔
 اور آخر عمر میں تو قلب پر انا بہت کا بہت غلبہ رہتا تھا۔ جو ایمان اور مغفرت کی صحیح
 علامت ہی۔ چنانچہ چھ سات سال قبل لکھتے ہیں: ”تا تو انی زور پر ہی۔ بڑھا پے نے
 نکما کرو یا۔ ضعف۔ سستی۔ کاہلی۔ گرا بخانی۔ گرانی۔ رکاب میں پائیں ہو۔ باگ پر آئی۔“

بڑا سفردور و دراز دپیش ہی۔ ترا دراه موجود نہیں۔ خالی ہاتھ جاتا ہوں۔ اگسٹینہ نا پسیدہ بخش دیا تو تھیرا۔ اگر باز پرس ہوئی تو سفر مقرر ہی اور او یہ تراویہ ہی۔ دوش جاوید ہوا و رہم ہیں۔ مائے کسی کا کیا اچھا شعرا ہے۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے؛ مگر بھی چین نہ پایا تو کہ صبر جائیں گے اللہ اللہ اللہ۔ نجات کا طالب غالب،

مرنے سے چند روز پہلے یہ شعر کہا تھا اور اکثر یہی درد زبان رہتا تھا۔

دہم واپس بسراہ ہے غزنیہ و اب اللہ ہی اللہ ہے

مرزا نے ۳ برس ۴ ماہ کی عمر میں ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۹ء کی ۵ فروری کو انتقال کیا اور درگاہ حضرت سلطان نظام الدین اولیا قدس سرہ میں مدفون ہوئے اِنَّا لِلّٰہِ قَاتِلِہِ رَاجِعُوْنَ ح حق مغفرت کرے عجب ترا و مردنھا آئیں شہرین غالب مرحوم کے حالات قصداً کسی تفصیل سے لکھے گئے کہ ان سے قدیم تر تفصیلات

اخلاق و عادات و اہانت و طباعی خدا و اور زمانہ کے خوفناک نشیب فراز کاغذ انگیز اور سبق آموز مرتع پیش نظر ہو جاتا ہے۔ ذیل میں ان کی شاعری بحث کی جاتی ہے۔ خود مرزا کی ربانی سنا گیا ہے کہ میر تقی نے جو ان کے ہوطن تھے ان کے لڑکپن کے

اشعار سن کر یہ کہا تھا کہ ”اگر اس لڑکے کو کوئی استاؤل گیا اور اس نے اس کو سیدھے رستے پر ڈال دیا تو لا جواب شاعر بن جائے گا ورنہ مہل بکھنے لگے گا“ مرزا کی ولادت ۱۲۱۲ھ بمطابق

ہوئی اور میر کی وفات ۱۲۲۵ھ میں واقع ہوئی۔ اس سے ظاہر ہے کہ مرزا نے بارہ

سال کی انیس شعر شاعری شروع کر دی تھی جس کا چرچا میر تک پہنچا۔ اُنھوں نے جو را
ضمیمہ قائم کی اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ میر صاحب کی نظر تنقیدِ سخن کے باب میں کتنی گہرا
اور سچی تھی۔

مرزا کے ابتدائی اشعار دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ تو طبیعت کی مناسبت سے
زیادہ نرملہ عبد الصمد کی تعلیم کے سبب فارسیت کا رنگ ابتدا ہی میں مرزا کی بول چال
اور ان کی قوتِ تخیل پر چڑھ گیا تھا۔ اپنی فطری ذکاوت اور دشوار پسندی کے تقاضے
سے مرزا نے لڑکپن میں بیدل کا کلام زیادہ دیکھا تھا چنانچہ جوشِ مرزا بیدل نے فارسی
میں اختراع کی تھی اسی روش پر مرزا نے اردو میں چلنا اختیار کیا تھا جیسا وہ خود
فرماتے ہیں۔

طرزِ بیدل میں رنجستہ لکھنا اسد اللہ خان قیامت ہی
ابتدائی رنگِ سخن ملاحظہ ہو:-

کمرے گر فکرِ تعمیرِ خرابیہائے دل گردوں نہ نکلے خشتِ مثلِ استخوانِ بیرونِ زیبا
اسد ہر اشک ہی ایک خلقہ بزرنجِ فروز بہ بندِ گریہ نقشِ بر آبِ امیدِ ستر
بحسرتِ گاہِ تازِ کشتہ جاں بخشی خوابِ خضرِ کو چشمہ آبِ بقا سے تڑپیں پایا
اسد ہم وہ جنوں جلاں گدائے بے سرو پایا کہ ہر سرنوچہِ مژگانِ آہو پشتِ خارِ اپنے
ایک قدمِ وحشت سے دُرسِ دفترِ امکاں کھلا جادہ اجڑائے دو عالمِ وحشت کا شیرازہ تھا
جادہ رہِ غور کو وقتِ شام ہے تاری شعاع چنچ واکر تا ہی ماہِ نو سے آغوشِ دِلاع

حسن بے پروا خردِ ابرِ متاعِ جلوہ ہی آئینہ ترا نوے فکرِ خستِ سراجِ جلوہ ہی
مرزا کے اتنا۔ اتنی کلام میں ایسے معمولوں اور چھپتاں کی بہت کثرت ہی۔ اگر وہ کسی
رنگ پر قائم ہوتے تو اس میں شک نہیں کہ ان کا کلام مہل ہو کر رہ جاتا۔ نہ عوام میں
مقبول ہوتا اور نہ خواص میں اعزاز پاتا۔

ہمعصر شعرا اپنی نوک جھوک سے بھلا کیوں چوکنے لگے۔ مرزا کی دشوار پسندی پر
برابر چوٹ کرتے تھے۔ مثلاً ایک دفعہ مرزا بھی مشاعرہ میں شریک تھے۔ تو حکیم آغا جان
عیش نے جو ایک خوش طبع شگفتہ مرزا شخص تھے۔ خوال طرحی میں قلعہ مرزا کے
سنائے کو پڑھا۔

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھتے تو کیا سمجھتے مرزا کہنے کا جبے اک کہے اور دوسرے سمجھتے
کلام میر سمجھتے اور زبان میرزا سمجھتے مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھتے
چونکہ مرزا اپنی ترنگ میں مست تھے اپنے کلام کی وقت اور دشوار پسندی پر
فخر و تاز کرتے تھے ۵

آگہی دام شنیدن جسد چاہے چھپائے مدعا عقاب ہے اپنے عالم تقریر کا
اگر لوگوں کی طعن و تعرض سنتے تو کبھی روٹھ جاتے تھے ۵
گرمائی سے فائدہ اتھا سال ہی خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہی
اور کبھی جھنجھلا کر صاف جواب دیدیتے تھے ۵
نہ ستائش کی تمت نہ صلہ کی پڑا اگر نہیں ہیں مے اشعار میں شجہ ہی

اور کبھی ٹھنڈے دل سے سوچتے تھے تو دشواری تسلیم کرتے تھے۔
 مشکل ہے زبں کلام میرا لے دل سن سن کے لے سخنورانِ کامل
 آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

لیکن مرزا کی قسمت میں ایک باکمال اور عظیم المثال شاعر ہونا لکھا تھا
 چونکہ طبیعت فطرۃً تا نہایت سلیم واقع ہوئی تھی۔ اس لئے نکتہ چینوں کی تعریضوں
 ان کو بہت تنبہ ہوتا تھا اور آہستہ آہستہ ان کی طبیعت راہ پر آتی جاتی تھی۔
 اس کے سوا جب مولوی فضل حق مرحوم سے مرزا کی راہ و رسم بہت بڑھ گئی اور مرزا
 ان کو اپنا خالص و غلص دوست اور خیر خواہ سمجھنے لگے تو انھوں نے اس قسم کا
 اشعار پر بہت روک ٹوک کرنی شروع کی۔ یہاں تک کہ انھیں کی تحریک سے مرزا
 نے اپنے اُردو کلام میں سے جو اس وقت موجود تھا دو ٹولٹ کے قریب خارج
 کر دیا۔ اور اُس کے بعد اس روش پر چلنا بالکل ہی چھوڑ دیا۔ حتیٰ کہ رفتہ رفتہ اُس
 کلام کی صفائی اور سلاست نے سہل ممتنع کا درجہ پایا اور بالآخر ان کی فصاحت
 دلوں کو ہمیشہ کے واسطے مسخر کر لیا۔ عین تفاوت رہ از کجاست تا بجا۔

مرزا کے حق میں جو پیشین گوئی میر تقی نے کی تھی۔ اس کی دونوں ثقین ان کے
 حق میں پوری ہوئیں۔ ظاہر ہی کہ مرزا اول اول ایسے بے ستے پر پڑے تھے کہ اگر سلا
 طبع۔ بعض صحیح مذاق اور غلص دوستوں کی روک ٹوک۔ اور نکتہ چینیں بمعصود
 کی خرده گیری اور طعن و تعریفیں سدا رہ نہ ہوتی تو وہ شدہ شدہ منزل مقصود نہ

بہت دور جا پڑتے۔ مگر الحمد للہ کہ میر تقی کی امید پوری ہوئی اور مرزا ایک لاجواب شاعر بن کر رہے۔

مرزا کی اُروشِ سعی کے پہلے دور کا نمونہ اوپر درج ہو چکا ہے۔ دوسرا دور جو دراصل درمیانی دور تھا۔ اس کا اندازہ ذیل کے چند اشعار سے ہو سکتا ہے۔

نقشِ فریادی ہو کس کی شوخیِ تحریر کا کاغذی ہے پیرہن ہر سپیکرِ تصویر کا
کا و کا و سخت جان نہانے تنہائی نہ چھپے صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
جذیبے اختیارِ شوق دیکھا چاہیے سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
بسکہ ہوں غالبِ اسیری میں بھی آتشِ زریز

مجھے آتشِ دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

تیسرے دور کے کلام کا کما کما سب جان اللہ۔ سچ تو یہ ہے کہ قلم سکی تعریف و توصیف سے قاصر ہے۔ زبان اور بیان۔ مضمون اور معنی۔ جس اعتبار سے بھی دیکھے اس کا جواب میر کے بعد کسی دوسرے شاعر کے کلام میں شکل سے دستیاب ہو سکے گا۔ مقبولیت کا یہ عالم کہ دیوانِ غالب کے مت نئے اڈیشن چھپتے ہیں اور ہاتھوں ہاتھ نکل جاتے ہیں۔ عوام سے لیکر اعلیٰ سے اعلیٰ علم و دستِ طبقہ اس کا فریفتہ بنا ہوا ہے اور درس و تدریس میں بھی اس کا رنگ سب سے غالب ہے۔ اس آخری دور کا نمونہ کلام اس انتخاب میں موجود ہے۔

یہ امر کس قدر عجیب ہے کہ مرزا نے ریختہ گوئی کو کبھی اپنا فن قرار نہیں دیا تھا۔ بلکہ

محض تفسنِ طبع کے طور پر کبھی اپنے دل کی اُتچ ہے۔ کبھی دوستوں کی فرمائش سے اور کبھی
ضمیمہ جلد بادشاہِ یادوںی ہمد کے حکم کی تعمیل کے لئے ایک آدھ غزل لکھ لیتے تھے۔ چنانچہ ایک موقع
پر بہادر شاہ ظفر کی خدمت میں عرض کرتے ہیں ۵

سہرا لکھا گیا ز رہِ امتثالِ امر دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے
میں کوں اور ریختہ بلبلِ اس سودا جز انبساطِ خاطر حضرت نہیں مجھے

غرض کہ وہ اردو و شاعری کو اپنا جوا لا نگاہ نہیں سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ
ان کے اردو دیوان میں غزل کے سوا کوئی صنف بقدرِ معتد بہ نہیں پائی جاتی۔
وہ نشی بی بخشِ مرحوم کو ایک خط میں لکھتے ہیں: ”بھائی تم غزل کی تعریف کرتے،
اور میں شرماتا ہوں۔ یہ غزلیں کا ہے کو میں پیٹ پالنے کی باتیں ہیں۔ میرے غار
کے وہ قصیدے جن پر مجھ کو ناز ہے۔ کوئی ان کا لطف نہیں اُٹھاتا۔ اب قدرتی
اس بات پر منحصر ہے کہ گاہ گاہ حضرت ظلِ سبحانی فرما بیٹھتے ہیں کہ بھی تم بہت دیک
کوئی سوغات نہیں لائے۔ یعنی نیا ریختہ۔ ناچا کبھی کبھی یہ اتفاق ہوتا ہے کہ کوئی غزل
کہ کر لے جاتا ہوں۔“

قطع نظر اس کے وہ اس زمانے کے خیالات کے موافق اردو و شاعری کو
داخلِ کمالات نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ اس میں اپنی کسرِ شان جانتے تھے۔ چنانچہ ایک
فارسی قطعہ میں جس کی نسبت مشہور ہے کہ اس میں شیخِ ابراہیم ذوق کی طرف خطا
ہی کہتے ہیں ۵

فارسی میں تا بہینہ نقش لائے رنگ رنگ بگذراز مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است ضمیمہ
 راست میگویم من و از راست سرخواست کشید ہرچہ در گفتار فخر تست آن رنگ من است
 تا ہم چونکہ مرزا کے اکثر معاصرین اردو کے نکتہ سنج اور نکتہ شناس تھے۔ اس لئے
 وہ ریختہ میں بھی اپنی توجہ اور بہت صرف کرتے تھے اور دونوں زبانوں میں بچی
 فوقیت اور برتری قائم رکھنے کی برابر فکر رکھتے تھے۔

مرزا کی تقریر بالکل تصانیف شائع ہو چکی ہیں اور اکثر دستیاب تھی ہیں مثلاً۔
 (۱) دیوان اردو جس کو مولانا فضل حق خیر آبادی کی رائے سے مرزا نے اپنے
 بیٹے دیوان سے منتخب کر کے چھپوایا۔ وہ یہی دیوان ہے جس کو آج ہم آنکھوں سے
 لگاتے ہیں اور رول میں جگہ دیتے ہیں۔

(۲) عمود ہندی اور اردو کے معنی۔ پہلی کتاب میں کچھ تقریضیں کچھ اوزر
 اور خطوط ہیں۔ دوسری کتاب تمام مرزا کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ جیسا خٹکی عبارت کا
 یہ عالم ہے کہ گویا سامنے بیٹھے پائیں کر رہے ہیں۔ ان خطوط کی نسبت بلا مبالغہ یہ کہنا صحیح
 ہے کہ موجودہ انشا پردازی کی بنیاد انہی نے ڈالی ہے۔

ان کے علاوہ مرزا نے فارسی میں بھی کافی تصانیف چھوڑی ہیں۔

(۱) کلیاتِ نظم و نثر فارسی۔

(۲) قاطع برہان۔ جس کا نام بعد کو دوش کاویانی قرار پایا۔ اور نامہ غالب۔
 ان دونوں رسالوں میں لغات کے متعلق مرزا کے بعض مہمعصروں کے ساتھ

مباحثے درج ہیں :-

ضمیمہ طے (۳) پنج آہنگ - اس میں فارسی انشا پر داری کے اچھے اچھے نمونے لکھے ہیں

اور سہد چین - اس میں کچھ مزید قصیدے قطعات اور فارسی خطوط درج ہیں -

(۴) مہرِ تمیروز - یعنی خاندانِ تیموریہ کی نامکمل تاریخ - امیر تیمور سے ہمایوں تک کا

حال درج ہے - ارادہ تھا کہ اکبر سے لے کر بہادر شاہ تک کا حال دوسری جلد میں

لکھیں کہ قدر ہو گیا -

(۵) دستِ بند متعلق حالاتِ قدر - ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء سے یکم جولائی ۱۸۵۷ء تک حالِ

بغاوت - روڈ او تباہی شہر - اپنی سرگزشتِ غرض کل ۱۵ ماہ کا حال لکھا ہے -

(۶) چند رسالے مثلاً لطائفِ نعیمی - تیغ تیز وغیرہ -

ضمیمہ

(۲) خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق

ولادت دلی ۱۲۰۴ھ - وفات دلی ۱۲۸۴ھ

شیخ محمد ابراہیم نام - ذوقِ تخلص - الخاطب بہ خاقانی ہند - شیخ محمد رمضان کے لڑکے تھے - جو ایک غریب سپاہی تھے - ۱۱ ذی الحجہ ۱۲۰۴ھ کو دہلی میں پیدا ہوئے ابتداً حافظ غلام رسول صاحب شوق سے پڑھتے تھے - انہیں کی صحبت میں شعر و شاعری کا شوق ہوا - اسی محلہ میں میر کاظم حسین صاحب بیقراران کے ایک ہم سبق بہتے تھے - وہ بھی حافظ غلام رسول صاحب کے اصلاح لیا کرتے تھے - ایک دن وہ ایک غزل کہہ کر لائے - غزل اچھی تھی - شیخ نے سن کر کہا کہ خوب گرم شعر نکالے ہیں - انھوں نے کہا کہ ہم تو شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے - شیخ مرحوم کو بھی شوق ہوا - ان کے ساتھ جا کر شاگرد ہو گئے - برابر اصلاح لیتے رہے - ایک بار مرزا رفیع سودا کی غزل پر غزل کہی - شاہ صاحب کے پاس لے گئے - انھوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ ہستاؤ کی غزل پر غزل کہتاؤ - اب تو مرزا رفیع سے بھی انچا اُڑنے لگا - یہ وہاں سے چپکے چلے آئے - اس دن سے کسی سے اصلاح نہیں لی خود کہتے اور شاعروں میں پڑھتے یہاں تک کہ طبیعت کی شوخی اور شعر کی گریز سستہ والوں کے دلوں پر اثر برقی کی طرح دوڑی اور کلام کا چرچا ہونے لگا -

اکبر شاہ کے ولی عہد مرزا بونظرف کہ بادشاہ ہو کر بادشاہ کہلائے۔ شعر کے مجملہ شیدا تھے اور ظفر نخلص سے ملک شہرت کو تسخیر کیا تھا۔ دربار شاہی میں جو جو کمینہ مشق شاعر تھے۔ سب وہیں آکر جمع ہوتے تھے۔ اپنا اپنا کلام سناتے تھے میر کا نظم حسین بیکرار ولی عہد کے ملازم خاص تھے۔ ان کی وساطت سے قلعہ میں پہنچے۔ اور اکثر دربار ولی عہدی میں جانے لگے۔ شاہ نصیر کہ ولی عہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے دکن چلے گئے۔ میر کا نظم حسین صاحب میر نشی ہو کر شنگاپور سندھ چلے گئے۔ چند روز بعد ایک دن ولی عہد نے ایک غزل حبیب نکال کر دی کہ در اسے بنا دو۔ یہ وہیں بیٹھ گئے۔ اور غزل بنا کر سنائی۔ ولی عہد بہادر بہت خوش ہوئے۔ اور کہا کہ بھی کبھی تم آکر ہماری غزل بنا جایا کرو۔ پھر برابر اُن ہی سے اصلاح لیتے رہے۔ اور شیخ مرحوم ولی عہد کے مستقل استاد بن گئے۔ چند سال بعد ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع بدائع صرف کئے تھے مطلع اس کا یہ تھا۔

جبکہ سرطان و سد مہر کا ٹھہرا مسکن آب و ایلولہ ہوئے نشوونماے گلشن

اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند کا خطاب عطا کیا۔ اس وقت شیخ مرحوم کی عمر ۱۹ برس کی تھی۔

جب مرزا بونظرف بادشاہ ہو کر بادشاہ بن گئے۔ تو پہلے اُنھوں نے قصیدہ گزرا۔ اس پر تنخواہ اس اضافہ ہوا۔ یہاں یہ اشارہ خالی از لطف نہ ہوگا کہ چونکہ اکبر شاہ

اپنی بیگم تمار محل کی خاطر سے اپنے دوسرے بیٹوں کی ولیعہدی کی کوشش کرتے رہتے تھے اور خاص ولی عہد مرزا ابوظفر سے برگشتہ تھے۔ اس لئے ولی عہد کو ضمیمہ بجائے ۵ ہزار کے صرف ۱۵ سو روپیہ مہینا ملتا تھا۔ اور شیخ مرحوم کا سر کاؤ بیہ سے صرف ۱۵۰ روپیہ مہینہ مقرر تھا۔ تخت نشینی کے کچھ عرصہ تک یہ ماہوار ملے۔ اس کے بعد تنویر روپیے ماہوار ہو گئے۔ آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی اور انھوں نے ایک قصیدہ تنہیت کہہ کر گزرانا نو طاعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک ہاتھی مع حوضہ نقری انعام ہوا۔ پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہہ کر گزرانا جس کا مطلع یہ ہے۔ عشب کو میں اپنے سر سبز خوابِ حیات اس پر ایک گاؤں جاگیر میں عطا ہوا۔

۲۴ صفر ۱۲۸۵ھ جمعرات کا دن تھا، ادن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے سے ۳ گھنٹے پہلے یہ شعر کہا تھا۔

کہتے ہیں آج ذوقِ جہاں سے گزر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا معفرت کہے
علومِ مذاولہ میں ہمارت کامل رکھتے تھے۔ تصوفِ خوب
جانتے تھے۔ نجومِ رمل موسیقی میں بھی دخل تھا۔ باوجود
دربار داری عادات و اخلاق میں فقیرانہ رنگ جھلکتا تھا۔ بہت
نیک دل۔ قانع اور خدا پرست تھے۔ زاهد بھی تھے اور عارف بھی
تھے۔ بظاہر معلوم ہوتا ہی کہ بادشاہ کے استاد تھے اس لئے خوب دوست

روٹی ہوگی۔ مگر اس کی کیفیت اور پر بیان ہوئی۔ عرصہ تک معاشِ قلیل رہی۔
 نیمہ پیلہ آخر میں کچھ صورت بہتر ہو گئی تھی۔ اس کی وجہ کچھ دربار کی خستہ حالی تھی کچھ
 ناقدِ شناسی اور کچھ خود ذوقِ مرحوم کی فطرت پسندی اور خوشی۔ اس پر بھی
 انھوں نے شاہِ نصیر کی چالِ اختیار نہ کی۔ راجہ چند ولال نے حیدر آباد بلایا
 اور ان دنوں راجہ کی فیاضی برسرِ طغیانی تھی۔ تو انھوں نے دولت کی خاطر
 دکن جانا گوارا نہ کیا۔ تمام عمر دہلی میں بسر کر دی۔ راجہ چند ولال کو جواب میں
 معذرت لکھ بھیجی ۵

گرچہ ہے ملک دکن میں ان نو قد سخن کون جائے ذوقِ پڑتی کی گلیاں رکھ کر
 بزمِ غزل سرائی میں فصاحت کے نرم اور سریلے راگ دلوں کو بے چین
 کر دیتے ہیں بے ساختہ آہ نکل جاتی ہی۔ میر تقی تو میر محفلِ ٹھہرے۔ ان کا کیا کہنا۔
 لیکن مرزا نوشہ نے بھی دلوں کو ایسا مسخر کیا ہی کہ ان کا اثر محفل میں سب پر
 غالب نظر آتا ہی۔ علیٰ ہذا قصیدہ گوئی کے دربار میں جب بلاغت کے ڈنکے بجتے
 ہیں تو عقلیں دنگ ہو جاتی ہیں اور سب طرف سے واہ واہ کا شور اٹھتا ہے
 اس دربار میں مرزا رفیع کا نام تو بہت بلند ہی۔ ہر کسی کو ان کے کلام کا سودا
 ہی۔ لیکن مرزا کے بعد اگر قصیدہ گوئی میں کسی نے علیٰ ذوق کا حق ادا کیا ہی تو
 وہ شیخ محمد ابراہیم ذوق ہیں۔ حاصلِ کلام یہ کہ جس طرح میر کے بعد مرزا غالب
 غزل کی فصاحت میں شریک غالب بن گئے۔ اسی طرح سودا کے بعد قصیدہ

کی بلاغت کا بہترین ذوق شیخ محمد ابراہیم ذوق کے حصّہ میں آیا۔ لیکن پھر بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر کے رنگ میں غالب نے جو کمال پیدا کر دکھایا شاید سودا کے رنگ میں ذوق بہتر کمال اس پایہ کا کمال ظاہر نہ کر سکے۔ ذوق کے کمال پر کسے مجال سخن ہے۔ اُردو شاعری کے مسلم الثبوت استناد ہیں۔ ان کا کلام گویا اُردو کی محال ہے۔ لیکن ہر گھڑے ہر رنگ و بوئے دیگر ست۔ ان کے قصائد میں شوکتِ بیان۔ شکوہ لفظی۔ صنائعِ بدائع۔ اور تشبیہ و استعارات۔ سب کچھ بدرجہ کمال موجود ہیں جو ان کی قادر الکلامی اور بحرِ علی کے درخشاں کارنامے ہیں۔ لیکن بایں ہمہ سودا کی طبیعت میں جو خدا داد زور و شور تھا وہ رنگِ یہاں نظر نہیں آتا۔ سودا ایک نیچرل شاعر تھے۔ ان ہی کا زور قلم تھا کہ فطرت نگاری میں بلاغت کا رنگ بھر دیتے تھے۔ ذوق کی مضمون آفرینی میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ مگر مضمون آفرینی میں فطرت نگاری کا حصّہ بہت کم ہے۔ صنائعِ لفظی اور مصنوعی اعتبارات کا زیادہ دخل ہے۔ اور یہ برودت و بارواری کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ اگر ذوق کو ویسی آزادی حاصل رہتی جو ایک شاعر کے واسطے ضروری ہو تو غالبان کی طبیعت زیادہ گرماتی اور کلام میں خبش پیدا ہو جاتی۔ قصائد کو ذوق تجارت میں علمیت کی کوئی کمی نہیں۔ لیکن معنی پر فطرت کا عکس کم پڑا ہے۔ اس لئے ان میں اس رعبہ دلاویزی نہیں جتنی سودا کے کلام میں محسوس ہوتی ہے۔ تاہم اُردو شاعری میں ذوق کا بہت بلند رتبہ ہے۔ وہ خلاق سخن مانے جاتے ہیں

اور قصیدہ نگاری بھی ان کا خاص حصہ ہے۔

قصاحت و بلاغت کا فرق اور غزل و قصیدہ کے خصوصیات سمجھنے کے بعد یہ امر باعثِ تعجب نہ ہو گا کہ سودا کی طرح ذوق کی غزلوں میں بھی بالعموم میر اور غالب کا ساتھ سوز و گداز اور خستگی نہیں پائی جاتی۔ حسن عبارت لذت معنی پر فائق نظر آتا ہے۔ اس لئے ان کی غزل سرائی حضرات لکھنؤ ناسخ و آتش کی غزل سرائی سے زیادہ مشابہ نظر آتی ہے۔ اور حضرات دہلی مثلاً غالب اور مومن سے میل کم کھاتی ہے۔

ذوقِ مرحوم کے کلام کا بڑا حصہ شہداء کے عدر میں غتر بود ہو گیا تاہم ان کے شاگرد رشید مولوی محمد حسین آزاد مرحوم نے کوشش کر کے جہاں تک ہو سکا کلام قراہم کیا اور اپنی تمہید کے ساتھ دیوانِ ذوق شائع کروایا جواب ہر جگہ ملتا ہے۔



(۳) محمد سراج الدین ابو طغر بہاد شاہ ظفر

ولادت دلی ۱۵۷۷ء - وفات رنگون ۱۸۶۲ء

محمد سراج الدین نام خطفہ نخلص - خاندان تیموریہ کے آخری اور نام نہاد ناجدا ہند تھے۔ ورنہ حقیقت ان کی حکومت صرف دلی اور اس کے قرب و جوار میں رہ گئی تھی۔ تاہم اس گئی گزری حالت میں بھی جلوس اور دربار کی کچھ چل بیل باقی تھی جس سے دلی میں خاصی رونق رہتی تھی۔

”جمعہ کاروز ہے۔ قلعہ کے دروازہ کے آگے دو روید فوج بادشاہ کی سلامتی کو کھڑی ہے۔ اور اگرچہ اندرونی حالت تو اس فوج کی وہی ہے جو سو دانے کسی قلعہ کے ساتھ اپنے قصیدہ شہر آشوب میں لکھی ہوئے ہے۔

پیادے وہ کہ ڈریں سر منڈاتے نالی سے سوار وہ جو گریں سوتے چا۔ پانی سے کرے جورات کو گھوڑا کسی کے نیچے لول

تاہم ظاہر ٹیپ ٹاپ میں کوئی کسر نہیں۔ سب کی درویاں زرتق برقی۔ ڈارہ چڑھی ہوئیں۔ اور تلواریں دو دو انگلی میان سے باہر لگی ہوئیں۔ اتنے میں سب مودب اور خاموش ہو گئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ عالم کی سواری برآ، ہونے والی ہے۔ ہاں وہ دیکھو پہلے چند غلام اور حبشی آگے آگے دوڑے ہوئے

آئے اس کے بعد بادشاہ خود تان جھان میں سوار جسے اٹھ کھاروں نے کندھے
 ضمیمہ پیر اٹھایا ہوا ہے۔ برآمد ہوئے۔ سفید نگہ کے پر کی سی ڈاڑھی سینہ پر پڑی ہے۔
 مرتع جینے اور سر پہ لگا ہوا ہے۔ اور سیج ہاتھ میں ہے۔ ڈیوڑھی پر تھوڑی دیر تک
 سواری کھڑی کی گئی۔ چوہدر پکارا کہ ”بادشاہ عالم۔ ظل سبحانی۔ نگاہ رو برد“
 سب حاضرین سلام کے لئے زمین تک جھک گئے۔ اس کے بعد اہلکاروں نے
 ندریں گزرائیں اور مجرا کیا۔ کھاروں نے پھر بسم اللہ کہ کر تان جھان اٹھایا اور
 سواری بمعہ خدم و حشم و سپاہ و جلوس مسجد جامع کو روانہ ہوئی۔ اور پھر بادشاہ
 فریضہ جمعہ گزراں کر سیدھے قلعہ تشریف لے گئے۔“

”قلعہ میں بادشاہ کے لئے کچھ کم مشغلے نہ تھے۔ کئی سو تو بیویاں تھیں۔ مگر یہ تو
 ہریشیائی امیر کا سہلے طریقہ رہا ہے۔ قلعہ میں کوئی عورت بادشاہ سے پردہ نہ کرتی
 تھی۔ کیونکہ بادشاہ کا سایہ ہی۔ اور جب خدا سے پردہ نہیں تو اس کے سایہ سے
 کیا چھپنا۔ لیکن اس بات کا الزام ابوظفر ہادرشہ کو نہیں دیا جاسکتا۔ پہلے سے
 ایسا ہی دستور چلا آتا تھا۔ اور ان کے واسطے بھی ایسا ہی سامان کر دیا گیا تھا۔“

رات کو اکثر شعرا کا جمع ہوتا تھا۔ اساتذہ وقت جو دہلی میں موجود تھے قلعہ میں
 جمع ہوتے تھے۔ اور اپنا اپنا تازہ کلام سناتے تھے۔ علاوہ شعرا کے بہت سے
 احباب بذکرہ سنج مرتجاں مرنج بھی موجود ہوتے تھے۔ شعرو سخن کے ساتھ ساتھ ہیست
 لطائف و ظرائف بھی ہوتے جاتے تھے۔ اس وقت ادب ایک حد تک بادلنے لگا

رکھ دیا جاتا تھا۔ اور سب جی کھول کر محفوظ ہوتے تھے اور بادشاہ کو خوش کرتے تھے۔ ان جلسوں میں زیادہ تر ملک الشعراء شیخ محمد ابراہیم ذوق کے کلام کی جھوم رہتی تھی۔ اور بادشاہ بھی بوجہ ملذکے اکثر ان ہی کی زیادہ تعریف اور رعایت کرتے تھے۔ یوں تو قلعہ میں غالب کی بھی آمد و رفت تھی۔ مگر فقار خانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا۔ ذوق کے سامنے ان کی کچھ ایسی پیرش نہ تھی۔ تاہم غالب بھی کسی مغلوب ہونے والے نہ تھے۔ استاد سے استادانہ نوک جھوک رہتی تھی۔ اور مرزا اپنی آن بان برابر قائم رکھتے تھے۔

حشمہ کے خد میں بہادر شاہ پر جو کچھ بھی گزرنی تھی گزری۔ محلات لٹتے دیکھو جوان بیٹوں کو اپنی آنکھ سے حکم سرکار قتل ہوتے دیکھا۔ بڑھاپے میں جلاوطن ہو کر رنگون میں شاہی قیدی بنے۔ اس سانحہ کے بعد ہمیشہ بہادر شاہ کو اپنی موت کی آرزو رہی۔ لیکن موت کبھی منہ مانگے تھوڑا سی ملتی رہی۔

موت مانگوں تو ہے آرزوئے خواب مجھے ڈوبنے جاؤں تو دور یا ملے پایاب مجھے جتنی خدا کے ہاں عمر کچی ہوئی تھی وہ پوری کرنی پڑی۔

بہادر شاہ کی کمزوریاں کچھ بھی ہوں۔ لیکن خد میں ارادۂ شکر کرنے کے وہ خطا وار ہرگز نہ تھے۔ لوگوں نے ان کی کمزوری سے یہ فائدہ ضرور اٹھایا کہ زبردستی خواہ مخواہ ان کو بغاوت کا سرگروہ بنا کر کھڑا کر دیا۔ وہ ہتیرا سب کو سمجھاتے ہے کہ سلطنتِ برطانیہ کچھ ایسی بودی سلطنت نہیں کہ ایسے ہتنگاموں کے خوف سے

ہند سے دست بردار ہو جائے۔ وہ بہتیرا تنبیہ کرتے رہے کہ اپنے مذہب ہی کے مٹنے والوں کا کچھ خیال کرو۔ عورتوں۔ بچوں اور بوڑھوں کو نہ مارو۔ لیکن بد نصیب بد بخت اور ظالم گروہ نے ایک نہ سنی۔ بلکہ جب وہ مانع ہوئے تو خود ان کو مار ڈالنے کی دھمکی دی۔ انصاف شمر طوی۔ ایسی بے بسی کی حالت میں بہادر شاہ کیا کر سکتے۔ اور ان پر کیا الزام عائد ہو سکتا ہے۔ پھر بھی ان کو اس غیر اختیاری تصور کا جو خمیازہ بھگتنا پڑا اسے سن کر دل خون ہوتا ہے۔ اور اس سے سرکار برطانیہ کے عدل و انصاف کو بھی ایسا دھبہ لگا ہے کہ کبھی ٹھٹھائے نہیں چھوٹ سکتا۔

گرچہ قسمت میں ایک تباہ شدہ سلطنت کا آخری ستم رسیدہ قاجار رہنا لکھا تھا۔ بہادر شاہ کی ذات بہت سی خوبیوں کا مجموعہ تھی۔ سخاوت اور فیاضی تو اس گھرنے کا قدیم سے شعار رہا ہے۔ ان کی طبیعت میں حلم۔ بردباری اور مروت بھی حد درجہ تھی۔ علم کی بہت قدر کرتے تھے۔ شعرا کے علاوہ علماء اور فقہا سے بھی صحبت رہتی تھی۔ آخر عمر میں فقیہی اور تصوف کا بھی ذوق پیدا ہو گیا تھا۔ دل میں دین کی محبت اور حمیت رکھتے تھے۔ ان کی معرفتوں اور نعتوں میں وہ اثر ہے کہ ان کو سن سن کر لوگ سر ہنستے ہیں اور روتے ہیں۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقبول کلام کسی عارف باللہ کے دل سے اُٹ کر پھیل گیا ہے۔ اور مردہ دلوں میں مسیحائی کرتا ہے۔ ان کی شاعری اردو کی آرائش و زیبائش ہے۔ غزلوں میں فصاحت کو عجیب کرشمے نظر آتے ہیں۔ سادگی۔ صفائی۔ بیانتخی۔ جذبات۔ احساسات۔ اثر۔

کوئی خوبی ہے جس کی کمی ہو۔ غزلیں کی غزلیں جو اہرہ سے معلوم ہوتی ہیں۔
 آنکھ یا کان کی راہ سے سیدھی دل میں اتر جاتی ہیں اور دل ہی میں رہتی ہیں
 کہنے کو تو ذوق کے شاگرد ہیں۔ مگر کلام دیکھو تو صاف میر تقی اور مرزا غالب کا رنگ
 ہو۔ وہی بو۔ وہی لذت۔ دلوں کے واسطے اس میں تقناط کی کشش ہو۔

ملکی سلطنت تو یوں گئی ریشا عری کی بدولت علی ویا میں جو شہرت حاصل
 ہو اور ہوگی اس پر بھی لوگوں کی نظر ہو۔ اور کسی نہ کسی تاویل سے اس کو اڑانا چاہتے
 ہیں۔ ذوق مرحوم کے شاگرد رشید آزاد مرحوم نے تو استاد پرستی کے جوش میں
 کھلم کھلا ظفر مرحوم کا کل کلام ضبط کر کے اپنے استاد کے حساب میں لگا دیا۔ مگر قہر
 نے پہلے ہی سے حفاظت کا انتظام کر رکھا تھا۔ استاد اور شاگرد کے کلام کا رنگ اس
 درجہ مختلف رہا کہ ایک کو دوسرے میں ملانا اور کھپانا محال ہو۔ ظفر کا کلام طغری کو
 کلام ہو۔ اگرچہ سیاسی تاریخ میں وہ ایک ناکام و نامراد تاجور گز رہے ہیں لیکن ادبی تاریخ
 میں وہ خاصے کامیاب اور ممتاز سخن نویس بنے بیٹھے ہیں۔ ان کا نام لوگوں کی زبان پر
 جاری ہو اور رہے گا۔ ان کا کلام دلوں میں جاگزیں ہو۔ کلیاتِ ظفر آسانی دستیاب
 ہوتا ہے۔

ضمیمہ

(۴) سید فضل الحسن صاحب حسرتِ مہانی

ولادت ۱۲۹۵ھ - وطن مولان ضلع اٹناؤ -

فضل الحسن نام - حسرتِ تخلص - ساداتِ کرام سے ہیں - قدیم وطن مینا پور تھا آپ کے اجداد نے ہندوستان پہنچ کر مضافات لکھنؤ میں اقامت اختیار کی اور مولان جدید وطن قرار پایا -

ہندوستان کے تعلیم یافتہ نوجوان مسلمانوں میں مولانا حسرت مولانی کی زبردست شخصیت اپنے غیر معمولی خصوصیات اور جامعیت کی بدولت سبک الگ نظر آتی ہو - صورتِ کمال وضع لباس دیکھو تو کٹے ٹٹا - عربی فارسی کے علوم میں خاص مولوی - انگریزی اور مغربی علوم کے نامور گریجویٹ اور علیگ - زبان اردو کے مسلم الثبوت ادیب - شاعری میں مومن بلکہ غالب کے جانشین - اخلاق و عادات کی سادگی اور طبیعت کی بے نیازی دیکھو تو سچے فقیر - حبِ دین اور جذبہ ایمانی دیکھو تو پکے صاحبِ دل - معاش کے معاملہ میں چھوٹے سے تاجر اور اپنی سیاسیات کے اعتبار سے لیڈروں کے لیڈر - ان کی آواز سنو تو بچوں کی سی نرم - بات سمجھو تو شعلہ جیسی گرم عزم و ارادہ کی استقامت و استقلال میں اپنی آپ نظیر - اور ملکِ ملت کی خاطر آبرو دلانے اور جان لڑانے میں سبکدوش پیش - مولانا حسرت

کی زندگی کا کوئی دور اور کوئی پہلو بھی دیکھو سرے پیر تک ان کی رگ رگ میں صدائے حقیت اور اخلاص بھرا ہوا ہے اور ان کی شخصیت انتقامت کا پہاڑ معلوم ہوتی ہے اور یہ بات بڑے بڑوں میں بنی کٹر نظر آتی ہے۔ مولانا حسرت کی تمام زندگی اکبر جوا کے اس شعر کی تفسیر معلوم ہوتی ہے۔

تاز کیا اس پہ کہ بدلا ہو زمانہ نے نہیں مرد وہ ہیں جو زمانہ کو بدل دیتے ہیں
زمانہ کی بڑی بڑی گردشوں اور زندگی کے نشیب و فراز کے بعد آج ملک کے اکثر ناجی گرامی لیڈر حب وطن کے جس مقام پر فائز ہوئے ہیں مولانا حسرت نے سیاست کے میدان میں پہلا قدم اسی مقام پر رکھا اور زمانہ نے پوری طاقت آزمائی کی۔ لیکن مولانا حسرت کا کوہ وقار قدم جہاں جاتا تھا وہیں جما ہوا ہے جبکہ یورپ زدگی عام تھی اور سرمایہ تاز و افتخار تھی۔ استبداد پرستی نے خود داری کو دوبار کھا تھا۔ حتیٰ کہ قومی سیاسیات بھی سرکایسے منت سماجت کرنے کا نام تھا۔ اور وہ ایک خاص ممتاز جماعت کا کام تھا۔ مولانا حسرت نے نوعمری میں گوشہ گمنامی سے نکل کر حریت و جمہوریت کا علم بلند کیا اور دیوانے لاکھ خطاب پایا۔ معتضبین اور رفاہین کی کوئی حد نہ تھی۔ مولانا حسرت کا سب سے ایک ہی جواب تھا۔ مان ہی جاؤ گے اک روز ہمارا اکنا تم کہے جاؤ یہی تیری حقیقت کیا ہے سرکار ہند جس کی مروجہ شناسی مسلم ہی اس نے بھی ان کو بہت جلد سرکاری ممانداری کا شرف عطا کیا۔ مگر مولانا نے اس کو صاف جتلا دیا ہے

گر کیا نا صبح نے ہم کو قید چار یوں ہی سہی یہ جنوں عشق کے اندازِ چھٹ بایں گویا
اس حالت میں بھی دل کی کیفیت یہ رہی ہے

ماہِ عشرتِ یسجد ہے غمِ قید و فنا میں شناسا بھی نہیں رنجِ گرفتاری کا
اور سرکاری مہمان داری کی بدولت مولانا نے ایک بڑا کام پورا کر دکھایا
تو نے حسرت کی عیاں تمذیبِ سماعتی اس سے پہلے اعتبارِ شانِ رسوائی تھا
مولانا کی ادا سرکار کو کچھ ایسی بھائی کہ اب تک مولانا دو تین مرتبہ کئی کئی سال
سرکاری مہمان رہ چکے ہیں۔ اس پر بھی مولانا حریص نظر آتے ہیں۔

تغزیرِ جبرمِ عشق ہو بے وجہِ مختصب بڑھتا ہی اور ذوقِ گنتہ یاں سزا کے بعد
ظاہر ہے کہ شعرو سخن کو سیاسیات کی بحثوں سے کچھ سروکار نہیں۔ لیکن مولانا حسرت
کے مختصر حالات بیان کرنے بھی ضرورت تھی۔ اور ان کی زندگی سے سیاسیات کو
الگ کرنا ایسا ہی جیسے پھول سے رنگ و بوجھ اکرتا۔ یا شعلہ سے نور اور حرارت الگ
کرتا۔ اس لیے جبوراً کچھ ایسے امور یا اختصارِ ممکنہ تحریر میں آگئے جو ادب اور شاعری
سے بہت بعید ہیں۔ عام ثنائیت کے واسطے مولانا کی ایک مختصر سوانح عمری "حالاتِ
حسرت" شائع ہو چکی ہے۔

مولانا حسرت مسلمانہ میں گریجویٹ ہو کر علی گڑھ کالج سے نکلے تو بہت پہلے انھوں نے
"اردوئے معلیٰ" ایک ماہوار رسالہ نکالا۔ جو ادب اور سیاست کے رنگ میں اپنی نظیر
نہیں رکھتا تھا۔ اس رسالہ نے بہت جلد ملک میں وہ اعزاز اور رسوخ پیدا کر لیا

کہ بعض اوقات اچھے اچھے نامورا و قابل لوگوں کے مضامین کو اس میں بشکل جگہ ملتی تھی۔ یہ رسالہ صرف چار پانچ برس تک جاری رہ سکا۔ غالباً سب سے پہلے مسلمانوں میں اسی رسالہ نے اس سیاسی بیداری کا بیڑا اٹھایا تھا جس نے بعد کو ہل چل ڈالی اور حریت پھیلانی۔

شاعری میں یوں تو حسرت مومن پر ایمان لائے ہیں۔ اور تسلیم کی شاکردی میں تبرکِ سلیم ختم کیے ہوئے ہیں۔ لیکن بانیِ مہم دل و دماغ پر مرزا غالب کا غلبہ نظر آتا ہی۔ اور سچ پوچھیے تو حسرت اتباع سے بے نیاز ہیں۔ شاعری میں اپنا ایک خاص رنگ رکھتے ہیں البتہ بعض نگارِ مآخذہ کے کلام سے مماثلت ضرور ہے۔ فصاحت و غزل کی جان ہے۔ اور مولانا حسرت کو فصاحت کا جو حصہ خدا وادلا ہی اُس کو اچھے اچھے حسرت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان کے کلام نے اردو ادب میں اپنی جگہ آپ کر لی ہے۔ اور غزل کی صف میں تیر اور غالب کے بعد ان ہی پر نظر پڑتی ہے۔ البتہ یوں ماثلاً، اللہ اس صفت کے خواجہ درو۔ مومن اور انشا جیسے اور بھی اچھے اچھے باکمال شاعر کرسی نشین ہیں۔ مجموعہ کلام حسرت شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ مولانا حسرت نے ”تذکرۃ الشعراء“ اور ”انتخابِ دوادیں“ کی بھی کئی جلدیں متفرق طور پر مرتب کر کے شائع کی ہیں۔ لیکن ایک باقاعدہ سلسلہ کا جو منصوبہ تھا زمانہ نے اس کی تکمیل کی جہلت تک نہیں دی۔

یہ امر کس قدر عجیب اور دلچسپ ہے کہ شاعری میں ہمیشہ سے فصاحت اور بلاغت

کے دو گروہ چلے آتے ہیں۔ ایک میں فطرت، اور دوسرے غائبیت اور وہم سے
 مجسمہ نہیں تربیت اور تعلیمت۔ ایک میں کلام کی بیباکی اور سادگی معیارِ کمال ہی اور
 دوسرے میں مضمون کی آفرینش اور آرائش۔ نہاحت ل کو نشانہ کرتی ہو تو
 بلاغت عقل کو تنجیزاتی ہے مثلاً نزل کے سوز و گداز سے دل سے چین ہوتا ہو
 بیباختہ منہ سے آہ نکلتی ہو اور قصیدہ کی شان و شکوہ عقل و رنگ ہوتی ہے تو
 واہ واہ کرتی پڑتی ہو۔ اکثر دونوں گروہ کے سرخیل ساتھ ساتھ ہوتے ہیں۔
 مثلاً تیسرا اور سووا۔ غالب اور ذوق۔ دلغ اور امیر مینائی۔ حسرت مولانی
 اور غالباً مرزا غفر بکھنوی۔ مرثیہ گوئی میں اول میر خلیق اور میر تمیز اور بعد
 میر انیس اور مرزا دبیر۔ بعض ایسے بھی شاعر ہوتے ہیں جن میں دونوں صفات کا
 ایک معتدل امتزاج ہوتا ہو۔ کوئی ایک رنگ خصوصیت سے نمایاں نہیں ہوتا
 حقیقت یہ ہو کہ شاعر کم پیدا ہوتے ہیں۔ اکثر لوگ نظم نگار بن جاتے ہیں۔ بحر قافیہ
 اور روایت کی خانہ پر ہی میں غمر بسر کر دیتے ہیں۔ اپنے کلام سے اپنا دل خوش
 کرتے ہیں۔ اور کچھ دوست احباب رعایت مرہوت سے واہ واہ کر دیتے ہیں
 تو ان کی محنت وصول ہو جاتی ہو۔ شعرو سخن کا ہرزمانے اور ہرزبان میں
 یہ دستور چلے رہا ہے گا۔

سلسلہ دعوتِ حق

اسرارِ حق

مؤلف

محمد الیاس برنی ایم اے ایل ایل بی (علیگ) حیدرآباد دکن

آیات قرآنیہ، احادیث نبویہ، ارشادات صدیقین، اکابر دین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین
ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب اور ان کے مقابل یورپ کے جدید سائنس و فلسفہ کی
انتہائی تحقیقات کا لب لباب۔ خود بخود اسلام کی صداقت اظہار من الشمس ہو جاتی ہے۔

جدید سائنس و فلسفہ کا اقرار نارسائی اور احساس ایمان بالغیب۔ اسلام میں علم باطن
توحید اور اس کے مقامات، احادیث کی رفعت اور عبدیت کی نزاکت، نبوت اور ولایت، امر
کشف و کرامات کی باہریت اور دیگر معارف متعلقہ۔ ایک ہی نظر میں اسلام کی روحانی تعلیم کا عجب
نظام دل نشین ہوتا ہے اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ اُولَٰئِكَ
هُمُ الْمُتَّقُونَ ۚ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ذٰلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ ۝

جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور جن کے عالموں کو صادقین و صدیقین ہی تعبیر
فرماتا ہے اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کہلاتے ہیں ان کی تحقیق اور تصدیق
میں بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہو قابل دید و محترم تقریباً۔ ہم صفحہ جلد پاکیزہ قیمت
صرف تین روپیہ (دس رو) علاوہ محصول۔

اصلاح و ترقی کے واسطے از حد ضروری ہو۔ کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں یہ بھی اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ علم المعیشت میں معاشیات کے جو اصول و مسائل بیان ہوئے ہیں اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں جامعہ عثمانیہ کی بی اے کلاس کے نصاب میں داخل ہیں ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ خوشنما جلد۔ منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہو رہی ہے۔

(۳) مالیات - پبلک فنانس (Public finance) پر اردو زبان میں یہی سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب ہے مذب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے ہاں آمدنی کے کیا کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا مدیں ہیں اور محاصل و مصارف کا انتظام کس منہج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مرزہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا کیوں کر عمل درآمد ہوتا ہے یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں پیش کئے ہیں۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور مدیوں کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ خوشنما جلد (زیر تالیف)۔

(۴) مقدمات المعاشیات - مورلیڈ صاحب کی انگریزی کتاب انٹروڈکشن ٹو اکنامکس (Introduction to Economics) کا طبع

اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول و مسائل بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۴۵ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۵) معاشیات ہند۔ مٹر پتھ ناتھ بھرجی کی انگریزی کتاب انڈین اکنامکس (Indian Economics) کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی حالات بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ کی ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۴۰۰ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۶) برطانوی حکومت ہند۔ انڈرسن صاحب کی انگریزی کتاب برٹش اڈمنسٹریشن ان انڈیا (British Administration in India) کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا طریق بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۵۰ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

ملوکا پٹھان محمد مقصدی خاں شہرانی علی گڑھ

Professor Elyas Burny's Other Urdu Works

1. **Ilmul-Maeshat**—On Principles of Economics—over 800 pp.
2. **Maeshat-ul-Hind**—On Indian Economics—about 800 pp. (in press)
3. **Malyat**—On Public Finance—about 500 pp. (under preparation)
4. **Mukaddamat-ul-Maashiyat**—Translation of Moreland's Introduction to Economics.
5. **Hindustani Maashiyat**—Translation of Bannerjee's Indian Economics.
6. **Bartanvi Hukoomat-i-Hind**— Translation of Anderson's British Administration in India.
7. **Asrar-e-Haq**—On Spiritualism in Islam—400 pp.

Volume III. ... Collection of poems describing the objects of Nature, such as Fruits and Flowers, Worms and Insects, Bees and Butterflies, favourite Birds and Quadrupeds.

Volume IV. ... Collection of poems describing the various important and interesting phases of Indian life, such as popular Customs and Ceremonies, Functions and Festivals, Games and Sports, Fashions and Etiquettes, and various shades of Domestic life. Also the ancient mode of Warfare.

It will be seen that the Series, in its variety and scope, is really a panorama of Indian life and culture, depicting genuine feelings and emotions, discussing communal problems, as well as social and moral notions, describing every day life and its relation to the objects and events of Nature. This will enable the reader to survey the extent and gauge the depth of Urdu Poetry.

MOHAMED ELYAS BURNY,

OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD (DECCAN).

December, 1924.

Volume II. ... Selections from the works of the eminent poet, Mirza Ghalib, his noteworthy contemporaries, Zauq and Zafar and his true follower Hasrat Mauhani.

Volume III. ... Selections from the works of some thirty old notable poets.

Volume IV. ... Selections from the works of some sixty modern popular poets.

Set III.

MANAZIR-E-QUDBAT (The Scenes and Sights of Nature).

Volume I. ... Collection of poems reflecting the various manifestations of Time, such as Dawn, Sunrise, Sunshine, Sunset, Night, Moonlight, Rainy-season, Winter, Summer and Spring.

Volume II. ... Collection of poems reflecting the scenes and sights of Space, such as Earth and Sky, Plains and Mountains, Rivers and Forests, Fields and Gardens, Cities and famous Buildings.

their final cast in 1924, and it is possible that some additional Volumes may still follow in the future.

The Series is divided into three Sets, and covers twelve volumes as follows :—

Set I.

MAARIF-E-MILLAT (Problems of Community)

Volume I. ... Collection of poems in praise of God and the Prophet and others imbued with the spirit of religious devotion : A Prayer Book.

Volume II. ... Collection of poems depicting the past, present and future of Islam and the Musalmans. The tragedy of Karbala, as told here, is extremely impressive.

Volume III. ... Collection of poems dealing with the various phases and prospects of Nationalism in India.

Volume IV. ... Collection of poems dealing with the various problems of Ethics and Morals.

Set II.

JAZBAT-E-FITRAT (Natural Feelings and Emotions).

Volume I. ... Selections from the works of the two old and premier poets Mir and Sauda.

SELECTED URDU POEMS SERIES

This is, perhaps, the first attempt in Urdu alone, to edit a comprehensive anthology on the advanced system of the comparative study of cognate poems. The Collection already includes more than twelve hundred poems selected from the works of nearly two hundred poets—old and new—bearing upon a large variety of important and interesting subjects and arranged according to the affinity of their subject-matter. The Series thus offers, in a convenient form, what may be called the cream of Urdu Poetry, while by the special arrangement of the pieces selected it provides ample scope for the growth and development of critical instinct which is the soul of higher literary education. It is hoped that the Series will satisfy not only the long felt want of a popular anthology for the Urdu reading public, but will also meet the demand for systematic Urdu Poetry-books in Schools and Colleges all over the country.

The Series was started in 1919 when the first three Volumes of the Ma'arif, Manazir, and Jazbat were published, and received such an active support, far and near, that it rapidly extended to no less than twelve Volumes within the next four years. A Revised and Enlarged edition of these Volumes has been published in

Selected Urdu Poems Series

J a z b a t-e-F i t r a t

Edited by

MOHAMED ELYAS BURNY

M. A., LL. B. (ALIG.)

O s m a n i a U n i v e r s i t y

Hyderabad (Decan)

VOL. II

3rd Edition [**ALL RIGHTS RESEVED**] Price Re 1